Año VI. — Número 1952. PORTE PAGO Número suelto: 10 centavos Buenos Aires. — Viernes 11 de Abril de 1919

DIRECCION Y ADMINISTRACION 787—Cangallo—787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Teléfonos: Administración, 4591, Av.; Dirección 6590, Aven.; Teatros 6486, Aven.

SALINAS EN CHIVILCOY



Cualquier persona sensata, de esas que creen que el movimiento se demuestra andando, está autorizada para suponer al Dr. Salinas, empeñado en buscar una solución a la huelga de estudiantes. Y bien: El inefable pedagogo de la quebrada [illegible] Humahuaca, muy lejos de preocuparse de la huelga, pasea a estas benditas horas por Chivilcoy, hacia donde partió, en viaje de recreo, ayer tarde.

El coya de la referencia, no es hombre para estas situaciones de hecho. Gusta su temperamento bíblico, de la dulce paz octaviana, y todo lo que husma a conflicto, lo saca de quicio, y lo pone en aprietos.

Huelguistas a mí, habráse dicho para su mollera aimará, el pedagogo insigne, y ¡zás!, se enjauló en un vagón ferrocarrilero y se largó a Chivilcoy en busca de esa dulce tranquilidad a que era tan propicia el alma mística de fray Luis de León.

Entretanto, por estas calles tumultuosas y metropolitanas, los estudiantes continúan vociferando su descontento contra los programas universitarios de Salinas, que, fundamentalmente, en nada se parecen a sus programas de turista y genio tutelar de la normal número 1, donde la señorita White, continúa enseñándolo todo, con gran suceso.

El fin de la jornada

¿Está todo arreglado?

Parece que tendremos puerto. Hace tres meses que nos hallábamos como Bolivia: sin salida al mar. El país sufría un bloqueo completo que amenazaba ser tan rígido como el impuesto a Alemania en 1916. Solo el "dotor" Irigoyen se mantenía en un plano de absoluta tranquilidad. No llegaba a él la inquietud industrial, ni el clamor del hambre del pueblo. ¿Para qué preocuparse de los ruidos de la calle? Nadó entre dos aguas "sueselensia" durante el conflicto. En un momento dado, era huelguista (sobre todo antes del 23 de marzo), en otro reaccionario intransigente. No tuvo el valor de una actitud personal y definida: no fué "Vendeno" ni "Sans Culote", vale decir: estuve siempre en la inofensiva actitud del pavo: todo esponjado, lleno de aire, arrastrando el moco, gargatiando a intervalos palabras sin sentido, exactamente como el pavo.

Felizmente, el enfermo, (tal la definición del médico de Molière), triunfó en su naturaleza de la conspiración del autor de las recetas. El puesto parece que vuelve a su anhelada formalización. Los armadores, que habían llegado a inspirar menos confianza que la que merecían, aceptan la respuesta del ministerio y anuncian que pondrán en actividad todas sus embarcaciones. ¡Ya era hora! Sentimos el deseo repentino de levantar los brazos y mirar al cielo como si saliésemos de un tunel peligroso. Falta saber ahora, si esa reposición, o, mejor dicho, si el derecho de elegir patrones en los barcos, que a su vez tendrán el derecho de elegir obreros, va a ser aceptada por los trabajadores que han hecho en eso, precisamente una marcada resistencia. Por bien de todos, sería de desear que el arreglo fuese efectivo y definitivo. Sobre todo, que sea antes que comience a hablar por cuenta del Peludo "Doña Juana la loca". Entonces todo se habría perdido y volveríamos a ver la inflazón del paro nuevamente.

El hombre dentro de la jaula

Métodos de civilización

Ayer se produjo un hecho trágico y raro. Al subir a trabajar al vapor inglés Clan Mac Brague los obreros estibadores, vieron que en una jaula puesta sobre cubierta estaba encerrado un hombre de color.

El infeliz daba muestras de profundo dolor y tenía heridas las manos y el rostro de estrellarse, al parecer, contra los barrotes. Impresionados por aquel espectáculo los trabajadores exigieron la libertad del enjaulado. Arrancado de su prisión fué entregado a las autoridades marítimas, las que comprobaron que estaba loco, según informes médicos. A raíz de ello los obreros quisieron dejar constancia de su disconformidad con aquel procedimiento y propusieron un paro de dos horas en señal de protesta. Un capataz se resistió a ello y sacando el revólver mató a un obrero. Bueno, así las cosas cabe un pequeño comentario. En la tragedia ha habido una práctica cruel: la brutal forma de detener al enfermo; de la otra una sensibilidad turbulenta que hubiera sido de desear la hubieran encauzado por vías más apropiadas a las circunstancias. Queda, pues, por sobre el honor del sistema y la sangre del trabajador caído, la culpabilidad moral de los causantes del suceso. Ese capitán de mar que autorizó la aplicación espedictiva de enjaular a un loco estando ya en puerto, merece la más dura reprobación. Sobre todo queda flagrante y en descubierto la suposición de que si el enfermo no hubiera sido un infeliz negro, la cura habría tenido otra forma de aplicación: Un loco, por más loco que sea, puede recluirse en un camarote de marinería, confiándolo al cuidado de uno o dos de sus compañeros. El sistema de encierro ha enloquecido a muchos cuerdos y en el momento actual no podría probar ese rubio capitán de la nave, si el desgraciado hombre de color sufrió primero una alteración sanguínea y luego una locura verdadera con el encierro. Pertenece el que mandó enjaular al marinero a un país que en estos momentos precisamente trata de socializar e internacionalizar el derecho; someter a una legislación universal la vida, el respeto y la igualdad del hombre ante la ley. Poco honor entonces hace a su nación el que ordenó o permitió con su silencio una monstruosidad de esa naturaleza.

Eso, es natural, siempre que en su país no se piense de otra manera, cosa que por primera vez nos haría "neutrales" o disidentes en una liga donde se piense que el "tormento" es una medicina legal.

LUZ QUE SE APAGA

Escenario: la redacción de "L'Ognon". Epoca: la de Delfor Dock Sur. Personajes: Marcos Roldán, Edmundo Kalcaño, Pérsico Muzzio, Sáenz Peña, reverendo padre Rómulo D. Carbia, Pascualín Begué, Emilio de Abras y Tibidabo, Román Rodríguez de Vicente y Perojo, Alfredo Koimo, Calixto Oyuela y Cambeados y Berta von Wencelblat. Hora: la del bife a la Bismarck, con o sin carotas.

Marcos Roldán (entrando).—El rosal de las ruinas...

Perojo.—Tu, Marcos, con el teatro aún tienes para rato, pero yo... ¡voto al chápiro!

Kolmo.—"La retirada del Marne", segunda edición, aumentada y correjida.

Muzzio Sáenz Peña.—Me iré a Persia. No me queda otra escapatoria.

Begué.—¿Senza toccare in Génova?

Kalcaño.—Desde luego, Pascualín.

Perojo.—¡¡Cielos!

R. P. Carbia.—¡Oh, divino Redentor! ¡Ten piedad de nosotros!

Perojo.—¿Piedaz?... ¡Y pesetas, córcholis!

Tibidabo.—¡Diguili qui vingue!

Perojo.—¿A quién, [illegible]? ¿Por ventura, al nuncio?

Oyuela y Etc.—Prefiero honra sin barcos, que barcos sin honra.

Perojo.—¡Calle ustez, tío! Que yo, ¡vamos!, prefiero la bubónica y el escorbuto, el dengue y cálculos al hígado, a esta situación en que me coloca la tempestaz periodística. Tú, Marcos, resuelves el problema de la caza y pesca. Tienes autoridaz teatral. Además, tanto "La Nación" como "La Mañana", os han levantado el bloqueo aliadófilo que pesaba sobre vuestra personalidaz. Tú, Kalcako, perfecto von Tirpitz de este naufragio, saldrás a la orilla mercez a vuestros ahorrillos y a ese castillejo que posees en la Villa del Pueyrredón. Mas, yo, ¿qué hago?

Begué.—Térese a fino, don Román...

Perojo (blandiendo con fiereza el cayado de níspero).—¡Ca, Pascualín! Antes que cadáver y mi consiguiente azmisión en el pudridero de la Chacarita, opto por acometer... ¡vamos!, a los aviadores del tío barón de Marchi.

R. P. Carbia.—La bondad del Altísimo es infinita. No desesperes.

Perojo.—¿Bondaz?... Con ella no voy a merienda, tío sotana. La bondaz no circula ni está garantizada por la Caja de Conversión. Tú, tío sotana, mojas en la facultaz de filosofía, humanidades y letras, sin contar los librejos pedagógicos que imprimes en colaboración con los hermanos de las escuelas cristianas. Kolmo es otro pez gordo. Se zambulle el tío en la piscina de la facultaz de derecho, y en cuanto al Oyuela y Camboados... ¡vamos!, que no vive de las tías musas.

Muzzio Sáenz Peña.—¡Oh, Teheran!

Berta.—Denco endendido bor confersatción te mi tifino Tieco Luis Molinari, que Derán es un toedor aliatófilo te la cintat te Ducumán.

Muzzio Sáenz Peña.—Es otro Pérez, mi gentilísima amiga. Me refiero a la capital persa.

Marcos Roldán.—Los persas y los olmedos. Decididamente este diario cae bajo el imperio de la ley Olmedo.

Kalcaño.—Caerá como cayó el résimen, Marcos. Hemos cumplido una misión histórica.

Perojo.—¡Y de solidaridaz, cielos!

Berta.—Se acafa el tulce te leche. ¡Oh, Tios mío!

Perojo.—Y la salchicha de Frankfurke, niña...

Tibidabo.—Y la turteill, la pilota y el pullastre. ¡Estemos de buboniquel!

Oyuela y Etc.—Volverán las oscuras golondrinas.

Perojo.—¡Ca, tío! ¡Ni las codornices!

Kolmo.—Siento que el frío del mármol se apodera de mis pies.

Perojo.—¿Tiene ustez, chico, calidaz para angelito de camposanto?

Kolmo.—Nos hemos ganado la estatua.

Marcos Roldán (levanta los brazos y pone los ojos en blanco).—¡Dios te oiga, Alfredo! Yo me empeñaría, sobre tablas de la ley de cualquier Moisés de cambalache.

Perojo.—¿Y yo? Pues no es nada lo del ojo. Azmito hasta el petit- bronce. ¡Vamos!, que con el produzto de la transfiguración, tendría para chuletas enmorronadas y para percebes en la tinta del tío azministrador, por espacio de una quincena.

Kalcaño.—¡Cuatro años!...

R. P. Carbia.—Dios sabe lo que hace.

Begué.—¡Qué programa!... Sin marroco y sin laburo.

Berta.—Esbero que mi tulce und carinioso Tieco Luis no os lateará el pinco tel ayndischen.

Perojo.—Una plaza en el consulado de Valladoliz, crea ustez, niña, que... ¡miel sobre hojuelas!

R. P. Carbia.—Dios está con nosotros. No desespereis.

Perojo.—¡Las once, vive Dios! Se acerca la hora del principio. ¿En qué merendería encallaré hoy?

Kalcaño—Aún tiene aceite la lámpara simbólica de este diario.

Marcos Roldán (entre dos silbidos).—¿De pata?

Perojo.—¡No azmito indirectas, chico!

Berta.—Yo invido a carotas und quizo te corterido con salsa dárdara.

Perojo.—¡Y judías, niña!

R. P. Carbia.—No blasfemes, hijo del ayuntamiento de Porriño

Berta.—Famos, bues.

Marcos Roldán.—Cúmplase la voluntad del Señor... Diego Luis Molinari, en espíritu, y fecho, impútese el gasto a eventuales de la cancillería

Perojo.—¡Andando, tíos!

Una salchichería boche de la calle Sarmiento. El casco del cuerpo de los últimos escribas de "L'Ognon", en pleno.

Begué.—Aprovecháte gaviota, que no te verás en otra...

Muzzio Sáenz Peña.—Per.:. si acaso, almuerzo por tres.

Kolmo.—Si oyes contar de un náufrago...

Kalcaño.—¡Fiambres para todos!

Perojo.—¡Con pepinillos, cielos!

R. P. Carbia.—Bendigamos al Señor. ¡No nos desampara el Altísimo! Su bondad es infinita. Yo espero que este no será el último almuerzo. ¡Tengo fe, hermanos!

Marcos Roldán.—En la inagotabilidad de los eventuales...

Berta.—Ya liecó el corterido en salsa dárdara. ¡Poncámonos alecrosos!

Perojo.—Y en acecho, niña... ¡Camarero: panecillos!

(Telón o servilleta)

Hizo mal Mantecon

¿Por qué le tiró con un vaso a su colega Zaccagnini, el concejal Mantecón?

Lo ignoramos, pero de todos modos no ha estado bien, el bravío leader internacional, al consagrar con un acto, así tan poco equitativo, el fracaso del parlamentarismo.

Pero no nos engolfemos en una cuestión teórica de derecho constitucional, y vayamos derecho viejo al vasaso con que Mantecón obsequió a Zaccagnini.

Se discutía en el concejo, el presupuesto, y ambos socialistas, que por lo visto, no están muy de acuerdo en materia de táctica parlamentaria, llegaron al diálogo violento y contundente, sin pararse en adjetivaciones de salón. Fué en la culminación de los reproches de rope y raja, que Mantecón tomó un vaso, que desgraciadamente estaba al alcance de su nerviosa mano, y le hizo describir una parabola (¡parabólico el concejal!) en dirección a la rubia pensadora de su correligionario a medias.

En la barra se produjo un escape tumultuario y una como hemorragia de entusiasmo. Gente bravas, que nunca se pierden la posibilidad de un incidente de esta naturaleza quisieron participar del entrevero. Afortunadamente la intervención de la fuerza pública, terminó con la pueblada.

Zaccagnini salió ileso. Mantecón también. Los radicales, festejaron ruidosamente el incidente

Hizo mal Mantecón.

Algunos precios para el caso que prosperen las emisiones del Peludo

Un par de botines de simplísimo becerrete, con suelas de cartón armado	"	80.—
Un traje de saco, de algodon entallado	"	340.—
Una camisa de tela transparente con puños . . .	"	45.—
Id id. sin puños	"	36.—
Una camiseta de red de cancha de lawn-tennis. .	"	30.—
Pan de tercera categoría, el kilo	"	4.—
Nalga o carnaza, el kilo .	"	10.—
Lomo, el kilo	"	25.—
Aceite de maní, lata de un kilo	"	7.—
Id de oliva, id	"	14.—
Un café	"	0.40
Un cañonazo	"	1.—
La lustrada de caminantes, sin propina	"	0.30
Azúcar Bascary, kilo . .	"	1.20
Arroz	"	2.10
Un toscano	"	0.70
Calesitas (las 3 primeras vueltas)	"	0.50
Fósforos, caja de 25 . . .	"	1.—

Nota.—No continuamos detallando precios, porque tememos llegar al millón antes de la primera columna.

¡Viva la Kausa!

¡Y el oro al 530!

El restaurant del "Banco de la Nación"

Siguen los acomodos.

A fines del mes pasado, leíase en un cartel puesto en la puerta de los comedores de los empleados, lo siguiente:

"Desde el 1o. de Abril próximo, se cobrará el cubierto $ 0.10, con autorización superior".

¡Esto es ya una iniquidad!

Un restaurant exento de todo impuesto, exento del pago de local, con luz paga, mozos sin sueldo, etc., no puede tener las pretensiones de un restaurant que paga todos los gastos enumerados, y aún más, teniendo en cuenta lo mal y caro que se come.

¡Aquí hay tongo, y hay coima!

¿Quién es el tonguero, coimero, etcétera? Eso es lo que no se sabe.

Indiscutiblemente, alguien tiene que morder, y no ha de ser, sin duda alguna, ningún pinche, sino uno de esos que, no contentos aun con su sueldazo, que les corre de 1o. a 1o., quieren a costa de los empleados dar tregua y satisfacer a todos sus deseos.

Hemos de saber que el aumento de 0.10 el cubierto les representa una ponchada de pesos, pues calculando que coman, término medio, 300 empleados diurnos, les representa una entrada mensual de $ 900, que no serán solo para el bolichero; pues, entonces, ¿por qué se interesa la superioridad en favorecer a un señor Charpentier, cuando debe, por el contrario, buscar de mejorar y ayudar siempre al empleado, que es el que beneficia con su trabajo al Banco?

¿Qué es lo que hace el doctor Apellániz, o es que las cosas se hacen sin darle conocimiento?

Esto es lo que nos inclinamos a creer, porque no vamos a suponer que el doctor Apellániz complique el "estofado" de su "vida" con la "olla podrida" del restaurant.

En el chupping-house del Congreso

—¡Mozo: un Torino!

—¿Cómo lo quiere? ¿Con bitter?

—Sin convenio...

EL REMEDIO

La situación porque atraviesa el país, en todos los órdenes, no puede ser más angustiosa. Estamos invisiblemente abocados a un verdadero desastre, si es que no intervienen a tiempo, factores que hagan cambiar la conducta seguida hasta el presente por el más petibulante, incapaz e inepto de los gobernantes que, para desgracia de la nación, hemos tenido.

El malestar de los colonos agricultores, adquiere cada día mayor intensidad.

La zona cerealista está sufriendo las consecuencias del conflicto, el arado se niega a roturar los campos, y en las provincias de Buenos Aires, Córdoba, y Santa Fé, la agitación se expande en forma tan alarmante, que uno se pregunta con inquietud si estamos presenciando los preludios del derrumbe económico del país.

No es que exageremos las proporciones actuales, tan vastas, que no son ya los arrendatarios de la tierra los únicos descontentos, sino las peonadas, carreros, estibadores, todos los proletarios rurales, que verifican o complementan la labor campesina.

No queremos magnificar este movimiento, cuya gravedad, acaso, no comprenden todos. Más que alarmar a la población urbana, siempre despreocupada de la campaña, queremos llamar su atención señalando el peligro, que tal vez así, ligremos sacar de su indiferencia a muchos hombres que están en el deber de concurrir a la solución del problema.

Y nos felicitamos que así lo hagan complendiendo los 13 senadores, que contra 5, rechazaron en la sesión de anoche el convenio "ad referendum" celebrado por el P. E. con los aliados, sobre la colocación de la cosecha.

El rechazo de este proyecto macarrónico, que hubiera traído aparejada una emisión de papel moneda, sin su correspondiente garantía metálica, ha salvado momentáneamente al país de un verdadero desastre financiero y como consecuencia lógica e irreparable, la ruina de todas las fuerzas vivas de la Nación.

Esto significa, además, el fracaso más rotundo de la política emisionista intentada por el gobierno.

Es hora de que el señor Irigoyen, inflado de vanidad, se convenza de que no acierta una ni por casualidad. Es hora, también, de que se convenza de que el pueblo le repudia y que se decida a abandonar las riendas del gobierno, que en mal momento tomó entre sus manos.

El pueblo lo exige a gritos, y tenemos el derecho de unir nuestra voz, para invitar respetuosamente a su Excelencia el señor presidente de la República, "dotor" Hipólito Irigoyen, a que, haciendo una salvedad a su norma de conducta, dé, renunciando, amplia satisfacción a la voluntad popular.

La nación le quedará eternamente agradecida.

La derrota de che Blanco

Corrientes quiere guardar celosamente sus tradiciones y no permite que un sujeto tenebroso, y sin otro mérito que el de ser candidato oficial, se siente en el sillón gubernativo, y rechaza al ch'amigo, según lo ha demostrado el desarrollo del escrutinio. El fracaso blanquista en Corrientes, será una buena lección para los peludistas, y demostrará que ellos no tienen autoridad moral para hablar de honradez y decencia, teniendo, como tienen, que reprocharse un sinnúmero de crímenes y de asuntos delictuosos, en los cuales probaron también, cuáles eran sus sanos propósitos.

El ñandú fracasará en esta elección como fracasó en las anteriores. Nos extraña que este señor, que desde hace más de veinte años presenta su candidatura, no se dé cuenta que en política no llegará nunca a nada: haría mucho mejor dedicarse, como antes, a comprar herencias. Estos negocios son bastante provechosos, y bien lo prueba el asunto Lusbu.

LAS HUELGAS

Es notorio el estado de conmoción que desde un tiempo a esta parte viene manifestandose entre los empleados de comercio.

En casi todos los casos, los empleados han conseguido mejoras de sueldo y de condiciones de trabajo, apenas presentados los respectivos pliegos de condiciones. De tal modo son justicieras en casi todos los casos, estas reclamaciones.

Sin embargo hay excepciones lamentables. Hay comerciantes que se resisten a transar con sus empleados imbuidos de un espíritu de burgués, llevado a la exageración. En este caso está "La Maison Adhemar" que no ha contestado al pliego de condiciones, circunstancia que obligará a sus empleados a adoptar actitudes decisivas para obtener ciertas ventajas bien merecidas por cierto, pues, justo es anotarlo, es en esta casa donde los dependientes están en peores condiciones y donde son tratados con menos consideración.

Después de la guerra

Italia se muestra dispuesta a aceptar la internacionalización de Fiume

En París reina optimismo sobre el final de la Conferencia

Los deudos de Liebknecht y Rosa Luxemburgo acusan a Scheidemann

5.000 SOLDADOS AMERICANOS SE EMBARCAN EN FRANCIA

La municipalidad de Amerongen impone un gravámen a la renta del Kaiser

INTERNACIONALIZACION DE FIUME

PARIS, abril 11 — Italia se muestra dispuesta a aceptar la internacionalización del puerto de Fiume.

EN PARIS REINA OPTIMISMO

PARIS, abril 11 — Casi ya por la noche, la nube que parecía cernirse sobre las negociaciones de paz ha sido disipada. Hoy es el optimismo el que prevalece.

Hasta el presente los progresos para la terminación del tratado de la paz habían sido demorados por la inhabilidad de los delegados para ponerse de acuerdo en cuatro importantes cuestiones: la disposición de Fiume, porte de las reparaciones que Alemania debería pagar y la cuestión de las responsabilidades personales por la guerra. Al parecer todos estos problemas han quedado ya resueltos.

LOS DEUDOS DE LIEBNECHT Y ROSA LUXEMBURGO DEMANDAN A SCHEIDMTNN.

AMSTERDAM, abril 11 — Informan de Berlín que los deudos de Carlos Liebnecht y Rosa Luxemburgo han remandado a Scheidmann por daños y jerjuicios, acusándole de la muerte de esos leaders revolucionarioh. La viuda del extinto Kurt Eisner, también ha entablado juicio contra la familia del conde de Arcos, que asesinó al primer ministro bávaro.

LA CAIDA DE ODESSA

LONDRES, abril 11 — Un informe bolshevikis acerca de la situación de la región de Odessa dice que las tropas francesas y griegas fueron rechazadas a Crimea, habiéndose apoderado las fuerzas maximalistas hasta de Perekof.

IMPUESTO A LA RENTA DEL KAISER

LONDRES, abril 11 — Telegrafían de Amerongen que el consejo de esa localidad tiene el propósito de imponer al ex kaiser un gravamen correspondiente a la renta que producen los 80 millones de marcos que forman su capital.

REPATRIACION DE 5000 NORTEAMERICANOS

WASHINGHTON, abril 11 — Tres de los doce trasatlánticos alemanes que han sido recibidos por los Estador Unidos en arrendamiento para el transporte de tropas repatriadas salieron del puerto de Bres, conduciendo 5000 soldados expedicionarios.

Estos buques son el Patricia, Graf Walderesse y Kaisering Augusta Victoria.

Reunión del consejo de los cuatro—

PARIS, 11. — La Agencia Havas anuncia:

"El consejo compuesto por los cuatro jefes de gobierno celebró hoy las dos sesiones habituales. Prosiguió el examen del estatuto político de la cuenca del Sarre.

Se piensa que el consejo de los cuatro terminará el estudio de esta cuestión durante la sesión que celebrará mañana por la mañana.

El consejo se ocupó igualmente del problema de las indemnizaciones, y la discusión se consagró especialmente sobre el bono provisional que Alemania deberá firmar como un reconocimiento de su deuda hacia los aliados. La suma a que asciende este bono no ha sido aún fijada. Pero esta cuestión, sin embargo, ha hecho serios progresos.

Esta noche, a las 8, tendrá lugar en el hotel Crillon, bajo la presidencia de Mr. Wilson, la sesión plenaria de la liga de las naciones.

Al iniciarse la sesión serán recibidos el presidente de las asociaciones francesa, británica, etc., por la comisión, la que procederá a continuación al examen del nuevo proyecto de pacto, y tomará una decisión en lo que se refiere a las enmiendas presentadas por los delegados franceses y norteamericanos.

Los delegados japoneses se demuestran hasta ahora reservados.

Se insiste en que el presidente Wilson tiene el propósito de retirarse de la conferencia de la paz—

NUEVA YORK, 11. — El corresponsal del "New York Times" en París, Mr. Richard Oulahan, envía este despacho:

"No hay que disimular el hecho de que las negociaciones entre los aliados se encuentran actualmente en una situación muy delicada.

"Hoy se ha anunciado que si el presidente Wilson decide que su presencia en París no es necesaria, por más tiempo antes de la llegada del George Wáshington a Brest, regresará a los Estados Unidos a bordo del Leviathan.

"Se entiende que se han hecho ya preparativos en previsión de tal caso."

Medidas militares en Alemania contra los maximalistas—

NUEVA YORK, 11 — Los sucesos de Baviera inquietan al gobierno de Berlín, el que parece contar con el apoyo de los socialistas. Prepara medidas militares tan enérgicas como nunca se tomaron durante el gobierno del kaiser. Se ve claramente, que no se dejará intimidar por los maximalistas a los cuales resistirá por todos los medios

Declaraciones del general Nostre—

BERLIN, 11. — El "Berliner Tageblatt" publica una entrevista hecha al señor Noske en Magdeburgo, quien declaró: "Esta ciudad se halla completamente en nuestro poder y pronto Munich correrá la misma suerte; usaremos para conseguir esto, la fuerza si ello es necesario.

Mitin contra la paz de violencia—

BERLIN, 11. — Durante un gran mitin que se llevó a cabo ayer, se adoptó una resolución declarando que el pueblo alemán no aceptará jamás una paz de violencia.

Luego se aprobó una resolución pidiendo al gobierno que rechace una paz concebida en esa forma.

El gobierno alemán resuelto a respetar los tratados—

LONDRES, 11. — Telegrafían de Weimar que durante la sesión celebrada por la asamblea nacional, el señor Scheidemann dijo que el gobierno está resuelto a llenar sus obligaciones y a respetar los tratados

Situación rusa—

LONDRES, 11. — El "Daily Chronicle" publica una información suministrada por el capellán británico Coutrier, de Odesa, quien da cuenta de la persecución de que son objeto los religiosos por parte de los bolshevikis en Rusia.

"Los comités maximalistas — dice —resolvieron abolir el culto de Dios, la catedral de Odesa fué asaltada y las turbas profanaron las iglesias, derribando las sagradas imágenes y escupiendo a la imagen de Cristo.

"Las últimas persecuciones a los religiosos dieron por resultado el asesinato de veinte obispos y de centenares de sacerdotes, algunos de los cuales fueron enterrados vivos.

"Los conventos de Moscú han sido saqueados, las monjas atropelladas y los santuarios profanados horriblemente.

"Los crucifijos de la catedral de Cronstadt fueron arrojados al suelo y las turbas los reemplazaron por monstruosas estatuas paganas.

"En todas partes de Rusia, los sacerdotes católicos, los ortodoxos y los luteranos, han sido víctimas de los asesinos, bajo la égida de la "santa revolución."

Odessa en poder de los maximalistas—

LONDRES, 11. — El representante de la Agencia Havas ha sido informado en los círculos militares autorizados de que, a pesar de que no se ha recibido aún ninguna información oficial, debe admitirse que los maximalistas están actualmente en posesión de Odessa.

El ejército rojo intenta ahora penetrar en Crimea.

Las tropas norteamericanas en Rusia—

NEW YORK, 11. — Telegramas recibidos de Arcángel dicen que un regimiento norteamericano se negó a atacar a los maximalistas, pretextando que los Estados Unidos no se hallan en guerra con Rusia.

Fueron, por último, convencidos de que debían pelear contra los rusos, demostrándoseles que era imprescindible para defender sus propias vidas.

Encuentro entre tropas checas y húngaras—

LONDRES, 11. — El corresponsal de la Central News en Amsterdam, informa que se está desarrollando un violento encuentro entre checos y húngaros en Ungvar, localidad situada cerca de la frontera de Hungría con Moravia. Los húngaros han tenido 150 muertos y las pérdidas de los checos son cuantiosas.

PARIS, 10. — Por unanimidad, los senadores que se hallaban presentes durante la sesión celebrada por ese cuerpo hoy, firmaron en antesalas el siguiente manifiesto:

"Los miembros del senado, de la República Francesa, expresando una vez más la voluntad de que la conferencia internacional, actualmente reunida, prepare un tratado que sea digno de la victoria de los ejércitos aliados y sea capaz de asegurar la paz y la justicia en el mundo, cuentan epecialmente qeu todas las restituciones serán exigidas al enemigo, así como también la reparación de los daños causados a las personas y a los bienes, que todos los gastos de la guerra serán en definitiva dejados a su cargo, y que una sanción penal ejemplar recaerá sobre los autores responsables del más grande crimen que existe en la historia".

El citado manifiesto agrega:

"Los senadores están resueltos a hallar en el tratado de paz y en la liga de las naciones garantías territoriales y garantías de derecho, decisivas, para impedir la reanudación de las guerras y de todas las provocaciones que la preparan.

PARIS, 10.—El consejo económico en su décima primera reunión, decidió llamar la atención de los gobiernos asociados, sobre la gravedad de la situación económica de Europa; discutió la cuestión de levantar el bloqueo del Austria alemana y del Adriático.

También se ocupó de la reanudación de las relaciones comerciales con Estonia, Letonia y Lituania, de la supresión de las restricciones al comercio de Polonia y de la reanudación del tráfico suizo por el Rhin.

PARIS, 10. — Comentando la inquietud expresada en el telegrama enviado por varios parlamentarios ingleses a Mr. Lloyd George, "Le Matin" dice:

"Si la Gran Bretaña está inquieta, ¿cómo no debe estarlo mucho más Francia, que cargó el peso de la invasión, y la cual, en sus más ricos departamentos sólo cosechará el próximo verano cruces de tumbas?"

La prensa y las personalidades francesas continúan haciéndose eco de la impaciencia de una parte de la opinión pública, a raíz de los aplazamientos que sufren las justas reivindicaciones francesas.

El senador Cheron repite en "Le Petit Parisién" que Francia debe obtener plena justicia y reparaciones totales si el mundo quiere vivir.

Misterios de la corte rusa

LOS FUNERALES DE RASPUTIN. — "TOILETTE" FUNEBRE — "NO, NO; DEJADME IR CON EL": EN LA MESA DE MARMOL. — LA

Como se habrá advertido en el capítulo anterior, está la verdad muy lejos de ser averiguada en cuanto se refiere al asesinato de Rasputin. ¿Se conseguirá alguna vez desvelar el misterio? Hay razones para dudarlo. En primer lugar, todos cuantos participaron en la tragedia hicieron juramento, como ya hemos dicho, de guardar impenetrable secreto acerca del drama. Sobre eso, el primer gobierno provisional que tuvo Rusia al triunfar la revolución, hizo suspender las actuaciones referentes al asesinato de Rasputin. Y como si esto no bastase, mandó exhumar el cadáver y entregarlo a las llamas.

Pero si desconocemos los detalles exactos de la escena del crimen, poseemos, en cambio, todos los pormenores macabros que coronaron la desaparición de la siniestra figura del monje taumaturgo.

El día 19 de diciembre, es decir, dos días después de la tragedia, entre dos y tres de la tarde, se presentaba el comisario de policía, Priamukhin, en el garaje principal de la Cruz Roja y solicitaba del director del mismo, el ingeniero Velitchko, un automóvil sanitario cerrado. El comisario era portador de una orden del prefecto de policía Balk. Se le facilitó un carruaje conducido por el mecánico Galovoski. Priamukin se hizo conducir al puesto de policía de la calle Goutcharnaia. Dos agentes tomaron asiento en el automóvil, luego de haberse provisto de una arpillera y cuerdas. Se dirigieron todos a la isla Petrevsky, descendiendo del coche no lejos del lugar donde había sido descubierto el cadáver de Rasputin. El automóvil fué rodeado por un gran número de curiosos.

Mientras el comisario daba orden al mecánico de conducir el carruaje al hospital militar del barrio de Viborg, llegó inopinadamente un general, disponiendo éste que se realizase la conducción no al hospital militar, sino al Tchesmenesky. Un agente de policía se acomodó cerca del mecánico, tomando asiento en el interior del carruaje un inspector y los dos agentes encargados de la custodia del muerto. Detrás seguía un automócil descubierto con el general, el comisario de policía y el jefe de seguridad, Kirpitchnikoy.

Era ya obscurecido cuando llegó la comitiva al hospital designado. En la capilla y sobre una mesa de mármol, yacían los restos de un veterano mutilado en la guerra. El comisario dispuso que se retirasen, trasladándolos a la cripta. Ocupó la mesa el cadáver de Rasputin. El siguiente día 20 de diciembre, a las 11 de la noche, dos automóviles enviados por el prefecto de policía llegaron al hospital para hacerse cargo del cadáver del monje.

La "toilette" fúnebre del difunto había sido hecha horas antes por la señora Golovin, que no sin gran trabajo pudo encontrar personas que le auxiliasen en la piadosa empresa. Sólo después de ofrecer 100 rublos a un agente consintió éste en prestar ayuda. El cuerpo del venerable fué vestido ricamente con pantalón de terciopelo negro y blusa de seda bordada de plata. La señora Golovin había solicitado y obtenido poder acompañar los restos del "santo" en uno de los automóviles enviados por la prefectura, a condición de vestir el uniforme de enfermera de la Cruz Roja. Pero a llegar el momento del traslado, y negándosele autorización para ir e nel coche en que debían ser trasladados los restos mortales del "taretz", indicándole la conveniencia de subir al automóvil abierto, prorrumpió en gritos histércos, clamando "¡No, no; dejadme ir con él"! Las autoridades, compadecidas, accedieron en parte, autorizándola a acomdarse junto al mecánico. Durante todo el trayecto sollozaba amargamente.

Cuando los automóviles llegaron a Tsarkoie-Selo, la obscuridad era profunda. No brillaba en la residencia de los zares ni una sola luz. El coronel Lemán esperaba la llegada del fúnebre cortejo en uno de los recodos del camino. Tomando asiento en el automóvil abierto, indicó la dirección que debía seguirse a través del parque. Al llegar los autos cerca del emplazamiento de la proyectada capilla del Asilo de San Serafín, detúvose el cortejo por orden del coronel. Cinco agentes de Policía se hicieron cargo del cadáver, transportándolo a la sepultura, cubierta con algunos tablones. El coronel entregó 200 rublos a cada uno de los auxiliares que habían tomado parte en el traslado, prohibiéndoles, bajo pena de muerte, hablar a nadie de esta gran secreto de Estado. Inmediatamente los condujo hasta la salida del parque. La señora Golovin permaneció toda la noche orando sobre la tumba.

Al llebar la Revolución, y ya libres las lenguas, pudo conocerse con todos los pormenores el gran secreto de Estado del 21 de diciembre de 1916.

Algunos días después del asesinato de Rasputín se dijo que su cadáver había sido conducido a Tobolsk para ser inhumado en su país natal, confiándose esta misión al general Voieikov. El rumod había sido difundido especialmente por la "camarilla", sin duda con objeto de extraviar la opinión pública y mantener secreto el lugar del enterramiento. Las primeras investigaciones para encontrar la tumba de Rasputín fueron hechas por el capitán Klimov, que servía en el grupo de artillería destinado a la defensa aérea de Tsarskoie-Selo.

Era jefe de la batería el coronel Maltsev, muy estimado por la emperatriz Alejandra, y al que confiaba frecuentemente misiones secretas. El capitán Klimov había permanecido bastante tiempo en el frente, siendo incorporado a la batería de Tsarkoie-Selo en diciembre de 1916. A poco de perecer Rasputin, llegó a noticia de Klimov que el monje había sido enterrado en determinado sitio de Tsarskoie-Selo, presenciando la inhumación el coronel Maltsev. Procuró, ante tdo, Klimaw dar con los sepultureros que cavaron la fosa. Mas no pudo lógrarlo, porque la misma noche del entierro de Rasputin habían desaparecido de Tsarskoie-Selo, asegurando el sumor público que se les había enviado muy lejos, a Siberia, para asegurar su silencio.

La gente de Tsarskoie-Selo, suponía que el lugar de la inhumación era el bosque inmediato al palacio imperial. Basándose en esa conjetura, Klimow realizó en uno de los primeros días de Enero de 1917, un paseo en automóvil por el camino que se dirigía desde el parque del Palacio hasta el bosque de referencia, y que atravesaba luego en toda su extensión. Mas apenas había recorrido un kilómetro, le salieron al paso unos cuantos guardas, ordenándole detenerse.

INFORMACION GENERAL

COMITE PRO JUBILACION EMPLEADOS DE BANCO

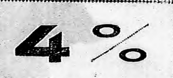
LA CONNFERENCIA DE MAÑANA

El sábado 12 de abril a las 4 de la tarde, en el local "Príncipe George" calle Sarmiento 1230, se llevará a cabo la conferencia de propaganda organizada por los empleados de bancos en pro de su jubilación.

Harán uso de la palabra varios legisladores de distintos sectores políticos, a quienes, a nuestro pedido se prestan a ello gentilmente.

Han sido invitados, especialmente por nota, los gerentes de todos los bancos de la capital, como también se ha comenzado ya a distribuir las entradas entre los bancarios adheridos al Comité y los no afiliados, sin cuya entrada no se tendrá acceso al local.

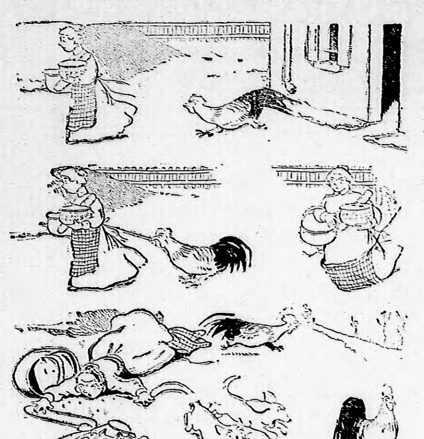
BANCOS



LA PAGINA RIE....

LA VENGANZA DEL GALLO

Historieta muda en varias partes y un porrazo



EL CHISTE MALO DE HOY

CONFESOR: ¿CUANTOS SON LOS MANDAMIENTOS DE LA LEY DE DIOS?
JUGADOR: ¡CINCO!
CONFESOR: CINCO MAS....
JUGADOR: (OLVIDANDOSE QUE ESTABA EN LA IGLESIA) ¡VA MI RESTO!

LA GUERRA Y EL CABELLO

Los periódicos extranjeros nos dan cuenta de un hecho, consecuencia de la guerra, que no es de los menos horribles que la actual contienda trae aparejados.

Parece ser que al ocupar las mujeres los puestos que los hombres han dejado vacantes en los campos y en las ciudades, las hijas de Eva se van volviendo hombrunas, su pelo se vuelve más fuerte y áspero, y su cara se llana de pelos.

La vida al aire libre, el trabajo rudo, va haciendo una serie de mujeres barbudas.

Una inglesa que tiene un taller de peinado declara que nuca ha tenido tanta parroquiana, como ahora, que depilar y afeitar.

El bigote y la barba de muchas asusta, y en los brazos, piernas y manos hay que emplear cantidades enormes de depilatorios.

En cambio, todas estas mujeres, dicen, gozan de excelente salud, tienen fuerzas de coloso y comen con gran apetito.

Después de la guerra, cuando los países en lucha en encuentren abarrotados de hombres inválidos, neurasténicos, enfermos y enclenques, las mujeres que durante las hostilidades les han sustituído en sus quehaceres, seguirán reemplazándolos en la fábrica, en la barbería, en el boxeo y en el atletismo.

CAMINOS DE AZUCAR

Los directores de una refinería de azcar de Utah descubrieron hace algún tiempo un nuevo empleo para los desperdicios de su industria. Con la melaza que queda después de haber extraído el azúcar, se hace un cemento para pavimentar carreteras. Esto se usó primeramente en un camino que unía la fábrica con el camino principal y el resultado fué tan bueno, que se pensó en utilizar la melaza para otros caminos.

Las carreteras así pavimentadas, son tan fuertes, que pueden pasar por encima los vehículos más pesados sin que se rompan ni resquebrajen.

La operación se hace echando en el camino una capa de melaza, y sobre ésta, grava fina, y esta operación se repite hasta que ha adquirido el espesor deesado.

La pavimentación de caminos con los residuos de las refinerías de azúcar, se ha ensayado igualmente con éxito en California.

Los caminos así pavimentados son tan lisos como los asfaltados y mucho más duraderos.

LEERLO CON LIGEREZA

El rey de Constantinopla propuso hacer una ciudad, el que la constantinoplorice será un gran constantinoplorizador, será. — Lírico.

EN EL CUARTEL

Un soldado está hablando con una muchacha, cuando de pronto se presenta el sargento de guardia.

—No se alarme usted, mi sargento —dice el soldado— esta joven es mi hermana.

—Sí, sí, la conozco. También fué mi hermana cuando el mes pasado me sorprendió con ella el capitán.—Adalgisa Mongiardini.

FILOSOFIAS



—Me siento mal doctor; creo que esto ha terminado.

—¿Y qué edad tiene usted?

—68 años....

—Qué cosa rara es la vida; cuanto más se alarga más se acorta.

COMO SE BAÑAN LOS PAJAROS

Tienen las aves variadas maneras de hacerse el tocado. Algunos pájaros usan solamente el agua, otros agua y arena o polvo, y otros desprecian el agua y acuden a la tierra. Los pájaros no son muy exigentes en la clase de agua que utilizan para bañarse, pero sí lo son en la cuestión de tierra, arena o polvo.

Los ánades, aunque sean marinas, prefieren bañarse con agua dulce, y recorren a vuelo grandes distancias en busca de estanques, ríos o lagunas donde lavar su cuerpo en las primeras horas de la mañana.

Los gorriones se bañan con frecuencia con agua y polvo. El gorrión casero o de las ciudades se baña en un charco, en un arroyo en donde encuentra agua, pero, en cambio, es muy delicado en la elección de la tierra con que termina su tocado. Las perdices prefieren la tierra arcillosa seca.

EL BORRACHO MORIBUNDO

El médico — ¡Se ha desmayado! Pronto, éter o vinagre!

—No hay más que aguardiente en casa—dice uno de los deudos.

—Pues venga el aguardiente.

El médico destapa la botella y la aplica a la naríz del muribundo.

El borracho, haciendo un supremo esfuerzo:

—Más abajo, doctor, más abajo.— Adalgisa Mongiardini

RANUN

El paciente — Dígame, Dr. cuando Vd. se enferma, ¿quién lo cura?

El doctor — Un amigo mío, también doctor.

El paciente — ¿Y le cobra?

El doctor — No, pero cuando él se enferma....

El paciente — (interrumpiendo). Bueno, pues, hágame el favor de darme la dirección de su amigo

EN LA ESCUELA

La maestra — Dime, Juancito, si yo te doy un melón ¿qué quedaría.

Juancito — Quedaría la cáscara y las semillas.

UN BUEN JUEZ

El canciller de Inglaterra, Tomás Moro, uno de los grandes hombres de su época, era inflexible en cuestiones de rectitud.

Uno de los señores más poderosos de la corte sostenía un pleito que temía perder. Con el objeto de inclinar al canciller en su favor, le regaló dos riquísimos jarros de plata sobredorada. Moro los hizo llenar de un vino excelente y los devolvió a quien se los había enviado, que ganó su causa porque era justa. Estaba persuadido con razónaquel digno magistrado de que todo juez que recibe un presente da el primer paso hacia la iniquidad, y de ahí que cuando se dan oídos a los que quieren comprar la justicia, se anda cerca de venderla.

EN LA CALLE



—¿Ha visto usted que vergüenza?; el banquero Rodríguez ha comprado acciones a precio bajo y luego ha especulado con ellas.

—¿Sí?

—Quisiera conocer a ese especulador infame.

—¿No lo conoce usted?

—No.

—Soy yo.

ENTRE AMIGOS

Pedro. — ¿Qué te gusta más, el drama o la comedia?

Julio. — Me gusta el drama porque se sienten emociones, se llora...

Pedro. — Si es que te gusta llorar, por veinte centavos llorarán media hora.

Julio. — ¿Quién será capaz de hacerme llorar por tan poca plata?

Pedro — Mi peluquero. — Salinas.

DEFORMIDADES CEREBRALES

La deformidad más maravillosa del cerebro humano que jamás vió la ciencia, fué la que presentó el prodigioso jugador de ajedrez Ricardo Rockwoode.

Este individuo podía jugar al mismo tiempo doce partidas de ajedrez, pero ni una más, ni siquiera hacer la salida de la décimotercia.

Al morir fué examinado su cerebro por varias celebridades médicas, y vieron con asombro que en las células de la parte del cerebro que los frenólogos denominan "localidad" se habían agrupado los átomos de manera que representaban un tablero de ajedrez, y que cada casilla tenía unas marcas especiales que representaban las posiciones de los jaque-mates en las doce últimas partidas que jugó el famoso ajedrecista con los ojos vendados. Estas marcas sólo pudieron verse con un potentísimo microscopio.

Cuarenta años antes de esto, Sir William Dean Bakker, examinó el cerebro del armador Forbes, y en su informe declaró que en una parte del cerebro, las moléculas de la materia gris se habían aglomerado en la forma de un barco. El público y hasta la ciencia se rieron de él.

La investigación hecha en el cerebro de Bockwoode probó que la afirmación de Bakker tenía fundamento.

PREVISORA

—Uno de los chicos ha andado en el dulce. Hay señales de dedos en varias partes. ¿Cuál será?

—No se apure, yo lo sabré,—dice la señora.

—Tengo catalogadas las impresiones digitales de todos los nenes de la casa.—Rují Peludo.

COMPARACION

—El matrimonio es algo así como un coche del subterráneo, al llegar a una estación,—dice el solterón.

—¿Por qué?

—Porque mientras hay quien se apura por entrar, hay quien está apuradísimo por salir de él.—Ricomonti.

¡MEJOR!

—¡Pensar que este tierno bebé puede llegar un día a ser presidente de la república y mandar en todo el país ¡Viejo y peludo!

—No hay caso, es una nena.

—¡Mejor, aún! Pueda llegar a ser la que mande en el que mande en todo el país.—For Ever

FLOR DE FANGO

I

Milonguera, seductora,
Con humo de gran señora
En una sala de espera
¿Por qué esa expresión tan fiei
En tu rostro empolvado,
¿Por qué esa muestra de enfado
Cuando de invita un bac...
Para bailar un gotán
Sobre el flamante alfombrado?

II

¿Por qué esa dejadez?
¿Por qué ese aire tristón
Le das al cuerpo papón
Que jiras sobre tus pies?
¿Por qué la cara escondez
Y mirás a otro lado,
Cuando algún ojo guiñado
Te dice "vení después"?

III

Milonguera, ¿en qué pensás?
¿Te conmueve el mandoneón,
Te habla en el corazón
Ese tango que escuchás
Porque el pañuelo llevás
Hacia tus ojos hermosos,
Morfinómonos, vidriosos,
Milonga, ¿por qué llorás?

IV

Hay algo tuyo en el tango
En esa canción ruquera
Que canta tu compañera
Para ganarse algún mango,
Vos también sos Flor de Fango
Nacistes en un convento
Y que con el lujo y el vento
Quisistes subir de rango

V

Abandonastes tu hogar
Justo a los 14 abriles,
Tus caprichos infantiles
Anciabas realizar,
Y te fuístes sin pensar
En tus padres, ¡pobrecitos!
¿Se habrán muertos tus viejitos?
¡Cuánto debieron llorar!

IV

Bueno, basta: el mandoneón
Te llama, andá a bailar
Aquí no se viene ahogar
Las penas del corazón,
Aquí todo es diversión
Es alegría, es vida,
Bailá, milonga querida
Porque te juna el patrón.

F. CHIARIELLO

YO TAMPOCO



—Como señor Vd. no ha leído al Quijote.

—Yo no.

—Pero parece mentira que Vd. no conozca esta obra que dicen tan linda

—Y Vd. señora, lo ha leído?

—Yo no.

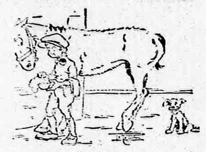
TRISTEZA

—¿Sabe Vd. que en todo el invierno pasado no he podido jugar al billar?

—¡No! ¿Por qué?

—Porque cada vez que veía las tres bolas sobre la mesa me acordaba de mi sobretodo y me ponía triste.—Fuera Peludo.

PATETICAS MISERABILIDADES



El perro. — ¡Qué trabajo tendrán los chauffeurs que tienen que atender a cuarenta caballos!

LO MERECIA

—¿Qué ha hecho usted para merecer el agradecimiento del pueblo? —le preguntaba uno a un hombre político.

—Por haber pronunciado una porción de discursos que tengo escritos. —Nºno.

CALLOS

Se acerca un borracho a la puerta de una taberna de madrid y pregunta al tabernero:

—¿Tiene usted callos?

—Sí, señor,—le contesta el tabernero.

—Pues hágase usted el calzado muy ancho.—Fritz.

UNA AGACHADA A TIEMPO

Un calavera le dice a un amigo:

—¿No me puedo usted prestar cinco pesos?

—Hombre, no llevo aquí

—¿Y en casa?

—¿En casa? Todos buenos, gracias.

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **DOMINGO ROBBIONI** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Abril 2 de 1919. — Juan Carlos Delheye, secretario. v. 8|5|19.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Manuel Ithorbide**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 24 de 1919. — Ricardo Rolleno, secretario. v. 27|4|19.

Por disposición del juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor Pedro V. Meléndez, se hace saber por el término de tres días, a los acreedores del concurso formado al coronel don Pedro Escola, que han sido regulados los honorarios del síndico Dr. Licinio Scelzi en la cantidad de quinientos pesos moneda nacional. — Buenos Aires, abril 8 de 1919. — Juan Carlos Delheye, secretario v. 11|4|919.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Ercole o Hércules Galvani** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 8 de 1919.—José F. Oderigo, secretario v. 10|5|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, interinamente a cargo del Juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Natalia Grassi de Laiseca** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 8 de 1919 —Enrique Luzuriaga (hijo), secretario. v. 11|5|19

A la mejor anécdota, chiste o lo que sea

UN MACANUDO CONCURSO CON 4 PREMIOS SEMANALES

Veinte pesos (20 $) al 1o.; 5 $ al 2o.; un palco del San Martín al 3o. y un palco del Liceo al 4o.

CRITICA abre un concurso de anécdotas, chistes, ocurrencias, muestra de sprit, etc., todo aquello, en fin, que sea una prueba de ingenio, en prosa, en verso y hasta en prosa rimada. Sólo exigimos que esa colaboración sea breve — no más de 50 líneas — y que haga reir aunque sea a muy pocos.

No limitamos el género de esas colaboraciones, porque pensamos que a cualquiera se le puede ocurrir una cosa con gracia; hasta al mismo doctor Salinas. En retribución de ese trabajo tan amable y tan poco pesado, CRITICA ofrece a sus lectores

CUATRO PREMIOS SEMANALES

UN PREMIO DE 20 PESOS A LA MEJOR COLABORACION.
UN 2o. PREMIO DE 5 $ A LA QUE LE SIGA.
UN TERCER PREMIO CONSISTENTE EN UN PALCO PARA EL TEATRO SAN MARTIN.
UN CUARTO PREMIO, CONSISTENTE EN UN PALCO.

Los concursos semanales se cierran el sábado por la mañana. Los nombres de los colaboradores premiados, aparecerán en nuestra edición de esa tarde. Los premiados podrán pasar el sábado mismo, hasta las 7, o el domingo por la mañana, a recoger el fruto de su ingenio, ya que no se puede decir de su trabajo.

(Sírvanse guardar copia del original que envien, para confrontar la letra al entregar los premios).

DIRIGIR LA CORRESPONDENCIA A "PAGINA RIE..." — "CRITICA"

Teatros: COMEDIAS Y COMEDIANTES
CRITICA ARTISTICA Y LITERARIA÷BIBLIOGRAFIA DRAMATICA÷GENERO CHICO÷LIRICA÷CINES
SECCION DE PROFILAXIA ARTISTICA DESTINADA A LA DEPURACION DEL GUSTO LITERARIO Y A OTRAS COSAS

Esta noche en el Nuevo

Existe gran expectativa por conocer "Cantos Rodados", la comedia del distinguido escritor uruguayo doctor Francisco Imhof, que la compañía Podestá pondrá en escena esta noche.

Se la ha ensayado con cariño, cuidandose hasta los menores detalles. A juzgar por los antecedentes del autor y por el éxito que su obra alcanzó en Montevideo a la época del estreno, es justo augurar todo un éxito para esta noche.

"Cantos Rodados' va precedida por "Noche de Luna", de Sánchez Gardel.

Martín Gil sainetero

ANOCHE EN EL MARCONI—¡PERO DON MARTIN! — UN JUEZ DE PAZ PARECIDO A SARDETTI— LAS PERIS CORDOBESAS DE MADRID — CHISTES MALOS, VERDES y ETC.

Tenemos bastante simpatía por Martín Gil, personaje al que estimamos porque nos es útil. Bien se le puede aplicar este adjetivo a quien nos evita una mojadura avisando cuando va a llover. Pero a despecho de esa simpatía no podemos menos de reconocer la falla de don Martín. Nos extraña que un hombre que adivina cuando va a llover o a bajar la temperatura, no sea capaz de adivinar cuando va a escribir un macanazo como "La guitarra y los doctores", sainete estrenado anoche en el Marconi. Pero mejor es que hagamos crónica.

En la casa de un juez de paz pajuerano veranean dos doctores y un tipo que no es doctor. A éste nadie le lleva el apunte. Todas las atenciones son para los doctores, una pareja de horteras que no se separan ni en broma. Recuerdan a aquellas festivas parejas de cadetes de policía. El juez de paz, que es Arturo Podestá y que está igualito al finado Sardetti, tiene dos hijas: las Peris. Aparecen éstas llevando canastas al brazo con sorprendente naturalidad. Sobre todo Aurora... Ah! También andan en pareja como los doctores. Las Peris, para disimular su cepa ibérica, se han peinado con trencitas. Y nos acordamos del Parque Japonés, que tiene trencito. (Que Dios nos perdone el chiste, como nosotros perdonamos a Martín Gil). Bueno. El que no es doctor viene a escena a quejarse de que no le dan corte. Todo lo que pide le es negado: es para los doctores. A lo lejos ladra un perro. Es el segundo apunte, quo ladra a la maravilla. Mejor que un tenor de Marranti. Cuando el desheredado se queja, aparece la dueña de casa, que es la Yara. Trae leche de cabra. El hombre pide y no le dan ¿Por qué? Porque es para los doctores. Entonces se enoja y exclama:

—¡Ojalá se le vayan todas! (Se refería a las cabras).

¡Quién iba a decir que don Martín era tan picarón! Haciendo chistes sicalípticos.... En fin, sigamos. El hombre se queja al patrón y Sardetti le dice que se vaya. Se queja a Cristián—que fué quien salvó la obra— y le responde lo propio. Se queja a las Peris y también le echan. Aurora olvida que está en Córdoba y le dice: "Se pué ir na más". Menos mal que lo dice con tonada...

El huésped, en lugar de iniciar una serie de patadas, se pone a tocar la guitarra. Y aquí la metamórfosis. Toda la familia escucha embelesada al guitarrista. Y cuando el hombre quiere abandonar la casa lo hacen quedar a la fuerza:

—Aquí—dice Arturo—valen más las seis cuerdas de una guitarra que los seis años de universidad.

Y el último cuadro es una repetición del anterior, con la diferencia de que son los doctores quienes sufren los desaires. Una novena, un baile y la fuga de los doctores terminan la obra. Y el telón cae.

¿Qué vamos a decir de todo esto? Nada más que los artistas se defendieron a uñas de buen rocín y que si el autor no le cede la mitad de los derechos a Cristián es un ingrato.

Hoy se repite la obra, completando el programa "El diario de la noche", que ha sido reformado, y "Noche de garufa".

Un protector de nuestro teatro

El teatro criollo tiene la mar de "protectores". Y como una vergüenza más que pesa sobre él son los tales protectores que le han salido, una sarta de tipos de catadura denigrante. Entre los más notables que componen la larga lista, puede citarse al zapatero italiano señor Pascual Estéfano Carcavallo, quien, al igual de su colega, y compatriota don Julio Traversa, ha llegado a transformarse desde portero y correveidile de empresario, a empresario mismo.

En verdad no sabemos si el señor Carcavallo ha dejado de ser empleado más o menos clandestino del señor Fontanilla, dueño del teatro Nacional, o si obra independientemente en negocio propio. Y esa duda nuestra se basa en que el señor Carcavallo, con su manera solapada, y a ras de tierra, parece siempre estar al servicio ajeno.

Veamos cómo don Pascual Esteéfano es benemérito del teatro argentino. Cuando hace cerca de diez años se desesperaba en el citado escenario de salvar una temporada de género chico, Carcavallo sugirió a su amo la idea de hacer un concurso a imitación del realizado años antes en la misma sala por otra compañía nacional, cundo él ingresara a la portería. El señor Fontanilla, aceptó el "golpe de genio" del italianito y le confió la secretaría. Aquí hagamos un paréntesis a propósito del término "secretaría". Carcavallo tenía aptitudes para ser "secretario", según el sentido etimológico, es decir, "guardador de secretos" y comisionado sobrepticio, dadas sus condiciones de servidor fiel y su habilidad para poner cara de sonso. Y esa es la única "secretaría" que se usa en los teatros, ya que no tendríamos más que nombrar a los diversos secretarios actuales y pasados de los teatros de la capital para aumentar la estadística del analfabetismo.

El concurso "organizado" por Pascual Estéfano tuvo un éxito colosal. El público casi destroza la sala para demostrar su protesta airada. Pero se agolpaba en el teatro para protestar, y pronto el meneo se convirtió en un deporte. El señor Fontanilla vió salvada su temporada y reafirmó su confianza en el exzapatero. Carcavallo, secretario, repitió en otros años los concursos con poco más o menos resultado. Y es así cómo el teatro criollo le debe una tarea "impulsadora" y "favorecedora". La prensa del país, en mil ocasiones, le ha [illegible] y consagrado benemérito de la escena rioplatense.

Hagamos notar ahora una cosa curiosa. Desde que el señor Carcavallo entró a formar parte del personal administrativo del teatro de la calle Corrientes, esa sala de espectáculo contribuyó en grado máximo a la depresión de nuestro teatro. Anteriormente a la presencia de Carcavllo, Battaglia, Gerónimo Podestá, la Tesada, Blanquita y muchos otros, en la medida de sus fuerzas, habían estado al servicio de una santa orientación, que invitaba a esperar mucho de la dramaturgia local.

El señor Carcavallo, en el pleno apogeo de su autoridad en materia empresaril, hizo del Nacional la catedral del género chico, para prostitución del gusto público y para desbarrancamiento de una institución que prometía ser orgullo del país.

Al benemérito Carcavallo, se le debe en gran parte, entonces, la purulencia actual que amenaza de muerte al teatro criollo.

Cuando, desagradecidos, Vittone y Pomar resolvieron el año pasado abandonarlo, llenos de contento, fuimos a ver al señor empresario para incitarlo a llevar al Nacional, tan favorablemente ubicado en lo que se refiere a la afluencia espontánea del público, una compañía seria que tendiese a la dignificación y elevación de nuestra escena. Carcavallo nos contestó que para él no era cuestión de géneros, sino de capricho; que él iba a hacerles ver a los desagradecidos Vittone y Pomar, cómo con cualquier elemento formaría un conjunto para cultivar el sainete y la revista. Y agregó que el teatro serio no podía constituir un buen negocio.

Como es notorio, Carcavallo ha reunido un núcleo de cómicos ni mejores ni peores que los de las compañías congéneres, y se ha establecido en la capital una terrible competencia de inferioridad, pornografía y estupidez.

Si se habla con Carcavallo, se le oirá—la audacia no tiene límites—defender el sainete y la revista como géneros "artísticos".

¿Qué se le puede reprochar? ¿Habría razón para censurar al pobre ex zapatero? Un hombre de su catadura moral, intelectual y física, que parece surgido de un sainete, a que sino al sainete podía tender?

ES ASI, NO MAS

Un colega vespertino transcribe en su edición de ayer, sin comentarios, el siguiente artículo de "El Plata", de Montevideo:

"El viernes se estrena en Buenos Aires la comedia "Cantos rodados", que se festejara grandemente en Montevideo, cuando la hizo conocer aquí la compañía Salvat. Se estrena en un teatro donde han fracasado todas las obras de autores argentinos ofrecidas al público y donde, con muy buen acuerdo, se ha recurrido a las comedias de Sánchez para salvar una temporada mal encaminada desde sus comienzos.

El doctor Imhof ha conseguido dar su obra después de haber peregrinado largo tiempo — más de dos años — para lograrlo. No ha sido fácil por cierto la incorporación de Imhof al ambiente argentino. Las bellezas de "Cantos rodados" no eran advertidas por los directores artísticos... Era una comedia demasiado seria para perder el tiempo en ensayarla cuando se hacía "La rival de la Barrientos". Por eso regresó Imhof de Buenos Aires con su obra debajo del brazo como cualquier autorcito sin mayores condiciones.

Recordamos el hecho porque nada puede mortificar a nuestro amigo y porque mucho tiene que avergonzar en cambio a quienes recién ahora han sabido descubrir en nuestro compatriota, las condiciones de autor que supo consagrarle el público montevideano. Pero dejemos constancia de que ha sido necesario para ello que obtuviera entre nosotros un triunfo consagratorio y que la temporada del teatro Nuevo anduviera barranco abajo.

Y se ve así cómo este otro aspecto de la actualidad teatral nos lleva también a la dolorosa conclusión de que en los escenarios hasta la consagración de los autores, depende casi siempre de causales puramente comerciales.

Menos mal, para el público de la otra orilla, que esta vez imponen el conocimiento de una obra buena".

Ya que el colega no ha hecho el comentario, vamos a hacerlo nosotros, brevemente.

Sin entrar a tratar el caso particular del doctor Imhoff creemos firmemente que esa es la verdad. Muchas veces, desde nuestras columnas, tuvimos ocasión de censurar la incuria de los directores artísticos y la visible mala voluntad de la gente de teatros, para con los aspirantes a autores o para con aquellos que aún no cuentan con "cartel", según la pintoresca manera de decir, un cartel las más de las veces alcanzado a fuerza de exitismo y concesiones de todo género.

Eso que le ha ocurrido en Buenos Aires al doctor Imhof —según dice el colega— no es cosa como para sorprendernos. Ya a Martínez Cuitiño le sucedió algo análogo cuando quiso estrenar su "Mate dulce", viéndose obligado a efectuar un inacabable peregrinaje por secretarías y pasillos, hasta dar con el asesor literario suficientemente perspicaz como para presentir el éxito ruidoso a que la pieza estaba destinada...

Esa incuria, ese prurito de rechazarlo todo con humus de suficiencia, sin haber leído las obras siquiera, y la práctica pecaminosa de aceptar, por el contrario, sin discutir, cuanto bodrio y mal engendro aciertan a elevar los "autores de cartel", los "autores consagrados", nada puede extrañar en estos momentos de desbarajuste por que atraviesa el complejo mecanismo de nuestro teatro.

Nada puede sorprender en esta hora, cuando los que dominan la situación no son ni los aptos ni los bien inspirados, sino los advenedizos, los incapaces y los negreros de las letras.

Tranquilicense, pues, los vecinos, que no es cosa nueva.

Esto que le ha ocurrido al doctor Imhoff es plato de todos los días y que a todos se ofrece por igual, con excepción, naturalmente, de los "autores de cartel"...

BANQUETE AL DOCTOR IMHOF

Anoche, según habíase anunciado, se efectuó la comida que el señor García Velloso, presidente de la S. A. de Autores, ofrecía al Dr. Francisco Imhof, con motivo del estreno de "Cantos rodados" que se realiza hoy en el Nuevo.

La demostración, celebrada en el salón de fiestas del Sportsman, alcanzó brillantes proporciones. Se congregó allí un numeroso grupo de intelectuales y autores, en amable fiesta de confraternidad.

Enviaron tarjeta, excusando su ausencia, los señores Belisario Roldán, Francisco Uriburu, Roberto Cayol, Ricardo Sáenz Hayes, Ezequiel Soria y Carlos García Landa.

Como una nota simpática más de la fiesta, señalaremos que no hubo discursos.

Sección movimiento

Se ho disgregado de la compañía del Marconi la característica Elisa García. La causa de su resolución, al menos, la aparante —es la proximidad del aumento de población, a cargo de la interesada.

Deseamos sean mellizos. Hay que poblar el país.

El lunes — día en que Arturo levanta vuelo hacia La Plata— se separarán de su compañía algunas figuras. La Lloret se queda en Buenos Aires; es todavía muy joven y hay que obedecer a papá. Asimismo se queda Lola García, porque le hacen mal los viajes. Se marea... Tampoco será de la partida Aurora Peris, aunque no tiene papá ni le marean los viajes. No voy porque no me dejan, nos ha dicho.

Solo va Esperanza Peris, a quien por lo que se ve su hermana Aurora va a echar al abandono. Ya la vemos a la simpática esperanza, cantando aquello de "Ay Aurora, etc... con música adecuada.

Palmada que, como se sabe, es empresario de la Comedia del Rosario, envió días atrás a la Moreno, para matizar con el cuento estilo museo.

A esta seguirá otra remesa de elemento juvenil. Ya se han pedido los vagones. Todas no son como la Moreno, que doblada en tres, cabe en una valija de mano...

LIRICAS

SAN MARTIN

Esta noche se realizará la quinta y última función del abono Lafuente con "Sansone e Dalila" de Saint Saens.

Mañana se dará una función extraordinaria con el patrocinio del Comité Patriótico Belga a la cual asistirá el Ministro de Bélgica. Se llevarán a escena "I Pagliacci", con el tenor Bergamaschi y "Tupá", la ópera de Maurage que con tanto éxito se estrenó noches pasadas.

La Srta. Valentina Kachouba prestará su concurso gentil y valioso al espectáculo ejecutando algunas danzas de su reportorio.

El domingo se llevarán a cabo dos funciones siendo la de la noche en honor del maestro Padovani que tantas simpatías hase captado entre nosotros. Se pondrá en escena "Amleto" con Izal de protagonista.

LICEO

Felizmente la compañía de Marranti termina sus espectáculos. Esta noche dará una función en honor de los compositores argentinos Berutti, Pedrell, López Buchardo, Boero, Restano, Poggi y Schiuma nombres que se dan para que el negocio tenga mejor resultado, con lo cual no deberán estar muy conformes los nominados.

El delito se perpetrará con las inseparables obras de Leoncavallo y Mascagni.

El jefe de policía ha impartido órdenes a fin de que no se produzcan desórdenes y evitar la efusión de sangre.

EL BENEFICIO DE LA ROMO

UNA TIPLE NOTABLE — HABLANDO CON AMPARO — SOY DE BILBAO! — ANECDOTA Y BOMBOS DE CIRCUNSTANCIAS.

Ayer no trabajó Amparo Romo. Dedicóse al descanso reparador para concentrar bríos. Hoy realiza su beneficio en el teatro Avenida. Desde ya nos lo imaginamos repleto, como en aquellos célebres días en que la gente



Señora Amparo Romo, la gentil beneficiada de esta noche

se agolpaba en las puertas del Porteño para tirarle papas a la Preciosilla— aquella golfa desvergonzada que regresó a sus lares después de un sin fin de fechorías. Esta vez será el aplauso lo que estimule la asistencia. Tiene Amparo muchas y muy merecidas simpatías.

Quisimos verla breves instantes en su elegante mansión de la calle Talcahuano, para conocer impresiones en vísperas de su "serata". Un golpe suave... Dos minutos de espera y ¡zás!

Del problema sexual

(A propósito de un drama).

La revista "Nosotros" publica en su último número el estudio que transcribimos a continuación, en el que trata bajo su faz ideológica el drama de Emilio Berisso que ha merecido la consagración de nuestro público.

(CONTINUACION)

Y al hombre, ¿qué le exige la mujer para la realización de la unión legal? No le exige pureza física, ni castidad. Los mismos hombres ridiculizarían al que fuese matrimonio en estado de absoluta castidad. ¿Rechaza la mujer, al hombre que ha amado a otra u otras mujeres que ha hecho madres a las mujeres que han caído en sus brazos? No. La actual educación sexual la ha provisto de una concepción que se relaciona íntimamente con el interés de los amos masculinos. La mujer no es libre, es poco menos que una cosa, un objeto de placer, un instrumento de goce sexual, cuya posesión se obtiene mediante la unión legal.

El hombre pretende que la mujer conserve su pureza física, para entregarla al esposo; y considera que este atributo, físico, es la garantía previa de amor, honestidad, fidelidad y felicidad futura. Y sin embargo, esos mismos hombres, durante su vida sexual — matrimoniados o no — persiguen con afán y hasta la bestialidad, a la misma virginidad física femenina!

Los que exigen de la mujer virginidad física, no tienen reparo en ostentar como timbre de gloria sus hazañas donjuanescas, tal vez realizadas, en no pocos casos, con pobres infelices que se entregan por el pan de cada día!... A ellos nadie les pide cuenta de su pasado sexual. Más aún: se les tolera, y hasta se admira, sus amores más o menos mercenarios, esas prácticas sexuales que, según el concepto corriente, los ha llevado a la categoría de "hombres". Y la inmensa mayoría, sin embargo, lleva en su propio organismo las huellas del "amor por un tanto", que no tienen escrúpulo en transmitir a sus mujeres legales, a las purezas físicas, y a su descendencia.

La moral sexual contemporánea está basada en la condición privilegiada del hombre, que es el dueño, el amo económico, que aporta lo necesario para el sostén del hogar. Y esa misma desigualdad económica origina la moral sexual común, que es tan diversa según se refiera al hombre o a la mujer. La moral sexual no es la resultante del mutuo y libre sentir de hombres y mujeres. Es que la mujer — por lo general — no está capacitada para ganarse el pan, y va al matrimonio con el propósito de tener en el hombre-marido el sostenedor para toda la vida. Su condición social a eso la impulsa. Se une muy pocas veces por amor. Y aun cuando así fuera, las condiciones y consecuencias sociales son idénticas. Está bajo una dependencia efectiva, es la mujer del amo masculino. ¿El amor? Es el eterno tema de poetas y literatos, de novelistas y soñadores. Casi toda la literatura se funda en ese tema. Y eso mismo indica que el amor en la unión sexual es aún la aspiración a realizarse. Es que el amor es una realidad poco frecuente.

La mujer rica es codiciada por el hombre de su misma clase social, quien ve en la unión legal casi siempre un negocio. El hombre rico, por su misma condición económica, ha podido comprar el amor y el placer a otras mujeres hermosas. La mujer pobre es para el rico también, que puede comprarla, corrompiendo su conciencia, atrayéndola con la visión de una vida cómoda que ahuyenta la miseria, las privaciones, los días amargos sin pan y sin trabajo. La mujer pobre es por lo común para el hombre pobre que se la lleva, pocas veces por un sano impulso sexual, y casi siempre como un elemento necesario para la casa, que reemplace en conjunto a la fonda, lavandera y planchadora, a todos los que aportan algo necesario y doméstico que hay que pagar. Y también para reemplazar, higiénicamente, a la mujer mercenaria que brinda placeres sexuales costosos y peligrosos. La mujer pobre, a su vez, persigue en la unión legal la resolución de un problema económico que de continuo la amenaza abocándola a la miseria o a la prostitución.

El drama de Berisso pone de relieve ese bárbaro e injusto fundamento de la moral sexual contemporánea, y, al mismo tiempo, revela cómo los hombres, por su condición social de privilegiados, de amos efectivos, hacen infelices a las mujeres, no sabiendo, ni pudiendo libertarse de los conceptos, ni de la educación sexual corriente.

¿Cómo ama el hombre a la mujer? Como se ama a un objeto adquirido en condición de absoluta propiedad personal. ¡Cruda realidad! Si el hombre da pan y techo, la mujer debe ser la esclava obediente y agradecida, fiel en absoluto, aun cuando se haya vinculado sin amor, obligada por sus padres o impulsada por necesidades económicas.

En esa condición de inferioridad social viven la inmensa mayoría de las mujeres. Y su condición social les ha forjado su esclavitud sexual. La moral dominante las vincula más aún a la condición de esclavas. Si el amor no existe — y es el caso más frecuente — el hombre impone respeto y obediencia. Si el amor existe, la mujer vive de la protección económica del hombre y es siempre una esclava, aun cuando sea mejor tratada por la mediación de ese vínculo afectivo ¡una dulce esclava! pero siempre un ser protegido!

Pobre mujer la que intente rebelarse abiertamente contra un estado social que la ha rebajado a la condición de objeto útil para el hombre, y que no tenga como fundamento de su rebelión la capacidad económica para prescindir del hombre para ganarse el pan y ser libre! Todas las puertas le son cerradas. Los [illegible] y amigos, con violencia inusitada, la hostigarán, impulsándola a volver a la vida de sometida, a la situación degradante de bestia de placer del amo masculino, que es al mismo tiempo el amo económico y social. Y si esa acción no es suficientemente eficaz, entonces, intervienen los hombres de la ley que la obligarán a que siga viviendo con quien ya no ama — o nunca amó — con el hombre a quien no la une ningún vínculo leal y afectivo. Los hombres de la ley la dominarán o la castigarán. Los hijos le serán quitados y su condición social de madre será borrada coercitivamente.

Fácil le hubiera sido a Berisso presentar el caso más común, es decir, un ex amante que vuelve a ocupar su antiguo puesto, triunfando de ese modo la simulación y la mentira, tal como triunfa en la realidad de la vida bajo el manto de la legalidad. Y aún así su drama hubiese servido para demostrar, mejor aún para indicar, cómo son de injustas y odiosas las bases que fundan [illegible] vivir de las mujeres con relación a la sexualidad, especialmente. Berisso ha tomado uno de los pocos casos en que la mujer no cede al ex amante y que quiere defender su "honor" y el "honor" de su marido.

¿Qué debe hacer una mujer que se decide en ese sentido? ¿Confesar su pasado? Eso hubiera sido lo leal. Y más leal hubiese sido una confesión antes del matrimonio. Todo esto es lo que se piensa de inmediato, casi espontáneamente, mientras se sigue con atención el desarrollo del drama, cuando no se tiene tiempo de pensar de acuerdo con lo que se nos ha "enseñado" al respecto, anteriormente. Es que la emoción que suscita la situación angustiosa de la mujer

(Continuará).

CRITICA no acepta avisos ni localidades de aquellos empresarios teatrales que creen que al hacer reclame a sus empresas, adquieren el derecho de limitar nuestra campaña de higienización artística. Esta determinación afirma la independencia de nuestra prédica

TEATROS

una sirvienta galaica más educada que la Angeles Ottein.

Al principio nos tomó posiblemente por el capitán Sánz—un tirador que envenena al vuelo. Las apariencias engañan, pero luego hubo cumplidos y anexos, hasta que salió el "ama".

—DE CRITICA, señora.

(Aquí dos sonrisas, una butaca y un sin fin de elegantes revoloteos).

—Estoy algo enferma—nos dice.

—¿Vómitos y mareos?

—Neuralgia, joven. Trabajo mucho.

—Felizmente con aplauso.

—En verdad. No puedo quejarme del público argentino. Es amable y muy entendido. Lamento mucho tener que dejar el escenario del Avenida, pero el 23 de mayo debuto en Río de Janeiro.

—¿Dónde se inició, Amparo?

—En Bilbao. A propósito les contaré un recuerdo. Hace varios años el rey visitó mi ciudad nativa con motivo de una revista naval y fuí elegida para cantar en un coro de aires regionales junto al arco de triunfo que se levantó en la calle Mayor.

No se si me distinguí o no: la cuestión es que mi madre recibió a los pocos días una carta de la infanta Eulalia en la que se me acordaba una pensión para seguir mis estudios.

Tres años después era primera tiple.

. . . .

La señora Romo es, sin disputa, la mejor tiple española que nos ha visitado después de aquella inolvidable Angeles Montilla. Todo reune: voz, escena, elegancia y distinción.

Sin ser un escaparate de alhajas, ni un maniquí, como ciertas figuras que gozan de fama en otros lados, la Romo tiene todo lo que hay que tener. Quien la ve trabajar es de inmediato admirador incorruptible y nada se diga del que tiene el gusto de tratarla más íntimamente.

Educada, con la experiencia del caudal de una cuna que habla de fijodalgos de fama y hembras de rumbo es en el género que cultiva toda una estrella.

Hoy se beneficia con "Las campanas de Carrión" y "Los Madgiares", dos de sus obras preferidas.

Se le agura un "no hay más localidades".

"La torre del oro"

En el Mayo reprisan esta noche una de las piezas bonitas del teatro español por horas, estrenada en tiempos que el género rayaba a mayor altura que hoy: "La torre del oro", zarzuela en tres cuadros, original de Perrín y Palacios, música del maestro Jiménez.

La obra fué estrenada catorce años atrás por Palmada, en el teatro de la Comedia. Acompañaban al veterano artista figuras como Angeles Montilla, Elena Rodríguez, Lola Maldonado, el barítono Martelo, el tenor cómico Pablo Estéves y otros que escapan a nuestra memoria. Pero la breve lista encierra nombres que aún se recuerdan. Principalmente el de la Montilla, que falleció poco tiempo después del estreno de la zarzuela que nos ocupa.

Desde aquella época "La torre del oro" no abandonó el archivo. Nos parece innecesario, pues, significar que si para el público antiguo tiene el carácter de un estreno y para el moderno es un verdadero obsequio.

Palmada — que ha regresado del Rosario para preparar la obra — interpretará el papel que creara en aquella época. Algún tiempo hace—los años no pasan impunemente—pero el simpático artista tiene aún golpes felices y no dudamos renovará viejos éxitos. La decoración es nueva y lujosa.

Excepto Lamas, intervendrá en el reparto lo mejor de la casa, en uno y otro sexo.

Integran el programa "La ruleta del amor", "El dúo eterno" y "La casa de Quirós", sainete que tuvo la virtud de agotar anoche las localidades.

Reprise en la Comedia

Esta noche en la tercera sección se reestrenará la zarzuela en un acto y tres cuadros, original de José Fernández del Villar, música del maestro José Cabas, "La primera de feria", obra que poco público conoce, pues fué representada escasas veces la temporada anterior por la compañía del actor Ballester.

Tendrán a su cargo los principales papeles, la señorita Pastor, señoras Llanes y Peris y los actores Montoya, Ligero, de la Vega, Coll y León, que ha logrado éxito en la península con esta pieza.

En sección vermouth se pondrá por primera vez "La chicharra", una de las obras con que debutó el popular Leoncito y que obtiene gran éxito por el excelente conjunto de sus intérpretes.

CLARITA WEISS SE VA...

En el "Tomaso di Savoia", rumbo a Río de Janeiro, para debutar en el teatro Lyrico de aquella localidad, después de haberle quitado su "cappa" a los del Nacional.

La hermosa "soubrette" ha formado ya compañía, y, se aleja dejando muchos recuerdos aquí, donde abundan sus admiradores.

A su nuevo campo de batalla la acompaña un cuerpo respetable entre el que figuran: Cumeri Giselda, Gradini María, Silvani Olga, Della Guerdia María, Del Gesso Antonietta, Lina Giordani, Amoroso Emilio, De Angelis Raimondo, Cavallotti Giovanni, Prestipino Giuseppe, Della Guardia, Luigi, Giordani Attilio, Miselli Manfredo, Cappa Ernesto, Colelli Giuseppe, Del Gesso Silvia, Giordani Raffaele, Sesani Aldo.

Como se ve, son muchos los que con ella se van, pero ¿serán suficientes para defenderla de los fazendeiros emprendedores? Dudamos.

Reprise en el Esmeralda

"Córdoba al freno" ha sido retirada hoy del cartel del Esmeralda para reemplazarla con "Notas y Comentarios", revista de Pelay y Mario, que la compañía de De Rosas reprisará en segunda de la noche.

En las demás secciones se representará "La doctora de Lantera" con la que la compañía consigue buenos llenos.

CARMEN CASTELL

Según noticias que nos llegan de la lejana Bahía Blanca, la simpática y ágil bailarina que responde al nombre de Carmen Castell, actúa con sonado éxito en uno de los teatros de aquella localidad, cautivando a sus numerosos admiradores por sus formas.... de bailar.

"El conquistador de lo imprevisto"

La obra de Defilippis Novoa, previos los cortes que eran más indispensables, bastante aligerada, va afirmándose paulatinamente en el cartel del Argentino.

Parravicini, cuyo papel le ofrece amplio margen para desenvolver sus recursos de segura comicidad, ha hecho ya una verdadera creación del viejo Malaquías Peña y a su trabajo más que nada se debe la aceptación que va logrando la comedia.

Creemos, pues, que hay para rato. Mejor: así continúa en "relache" la inefable pareja Pagano-Ducasse.

"En la redes de Cupido"

Así se titula un sainete en un acto que firman los señores Horacio y José Juan Araujo, música de un desconocido maestro, que posiblemente estrene en breve la compañía Rivera De Rosas.

Se nos adelantan buenos informes sobre la obrita.

Estreno en la Opera

Después de repetidas postergaciones tendrá lugar esta noche en segunda sección de la Opera el estreno de la revista de los señores González Castillo y Bayón Herrera, titulada "La Biblia en verso", para cuya presentación la empresa se ha metido en gastos bastantes subiditos. (Por lo menos así lo asegura el secretario)

Ojalá esta nueva obra se aparte siquiera sea un poco del corrompido género que allí se cultiva. Mucho nos tememos, sin embargo que no sea así...

De todos modos, se hay algo decente en ella, no será de González Castillo, sin duda alguna.

Beneficio simpático

En la última decena del mes, la empresa del Avenida ofrecerá una función de beneficio al coro. Tratándose de un factor tan importante en el género que allí se cultiva, la resolución no puede ser más justa ni simpática

!Pero Vitale!

¡Pero viejo Vitale! Nos extraña que un chico como Vd. tan simpático y tocayo de un empresario de operetas, se olvide de contarnos las cosas completas. Ayer nos ha remitido una carta tan llena de quejas contra la empresa del Marconi, que al principio creímos que procedía de un urutaú. Este Vitale tiene razón —nos dijimos— y al punto publicamos la nota. Pero ahora resulta que este chichón de Vitale, distraido tal vez por la confección de una redoblonita, olvida decirnos que tiene metida a la empresa en el importe del préstamo, que según recibo firmado reembolsará cuando obtenga otro contrato.

¡Pero Vitale! ¿Porqué no nos cuenta todo a nosotros que somos tan buenos muchachos? ¿Porqué nos dice solo la mitad? Otra vez no sea malo, Vitale y cuente todo. Quedamos en eso ¿no? ¡Que embromar con Vitale!

La primera fuga

El lunes termina su actuación en el Marconi la compañía que acaudilla Arturo Podestá. El miércoles se presentará en el Olimpo, de La Plata.

Sobre el itinerario a seguir estamos a oscuras. Sin embargo, como dijimos ayer, se habla de Rosario y Montevideo.

Y así pasa la vida...

Parece que va de veras. En la Comedia nos anuncian que el lunes se estrenará esta revista de Fernández de la Puente y Frutos, música de Barrera, que a estar a los rumores, gustó mucho en Madrid.

Por consiguiente, "Música celestial" irá a fin de semana.

"Correos y Telégrafos"

La dirección del Mayo tiene en estudio una revista de los señores Aranda y García Alvarez, que lleva por título el del epígrafe.

Si resulta, se estrenará en breve.

EN EL CLUB ITALIANO

La fiesta del sábado

Como lo adelantamos oportunamente mañana sábado tendrá lugar la recepción que el Club Italiano ofrece a la misión llegada últimamente.

A esa fiesta que promete asumir contornos excepcionales han prometido asistir el ministro Cobianchi y un grupo de personas representativas de la colonia italiana.

El programa que consta de diversos números de música y canto, tiene como número clou, la presentación de la pareja de baile Gemma Di Guelfo-Silva en sus interesantes danzas de fantasía. Finalmente se llevará a cabo una fiesta danzante que de seguro resultará todo un acontecimiento social.

TEATRO DE VERANO

El programa de la compañía Costanzo se completa hoy con dos estrenos.

En vermouth representará "El asistente del teniente", y por la noche, la obra de Dumas (padre) "El conde de Montecristo", en cuyo reparto toma parte toda la compañía, haciendo de Mercedes la señora Bernal, conde, Costanzo.

CASINO

Los números de variedades a cargo de las dos troupes que actúan en el Casino, son bien recibidos por el público que asiste a sus funciones.

Hoy, el programa anuncia, además de la sección selecta con estrenos peliculeros, novedades para la función nocturna.

PARQUE JAPONES

La temporada de reuniones que se realizan en el Parque Japonés, ha tenido una prolongación favorable, bien aprovechada por la empresa que ofrece diariamente un selecto programa de atracciones y función teatral.

ROYAL THEATRE

En el teatro de la gente alegre no fracasa ningún programa y todas las obras anunciadas consiguen numeroso público. "El domador del chancho", "Friné" y "Las sorpresas del adulterio" hacen bastante tiempo que figuran con éxito en el cartel y hoy se repiten.

CONCIERTOS

INSTITUTO MUSICAL FONTOVA

Ante una numerosa concurrencia se realizó anoche en "La Argentina", el concierto de alumnos del viejo y simpático maestro Pietro Cesari, con un éxito muy superior.

En esta audición hemos podido constatar que los prestigios de que goza el Instituto nombrado son solidarísimos por la preparación de sus alumnos, todos ellos fuertes solfistas, que no necesitan, como sucede con frecuencia desi estímulo de la presencia del mestre. Dejados a sí mismos cumplen su cometido como profesionales habituados, sin un falla, sin una demostración de flojedad. Los acompañantes, al piano, probaron valer como tales, realizando su misión honrosamente

Destacáronse por su corrección y buen gusto la señorita Palou que es toda una formal promesa para el futuro y la señorita Juana Cadurni inteligentísima cantante que tiene ante sí una carrera brillante y de porvenir.

La falta de espacio necesario nos impide mayor extensión pero valga el elogio para todos.

Los que intervinieron en el acto, que es un elevado exponente de los progresos alcanzados por el Instituto y la clase del picaron Cesari que al final ofició de Demóstenes con gran placer de la concurrencia, que aplaudió hasta rabiar. El señor Fontova ejecutó a pedido del público algunos solos de violín que entusiasmaron a los presentes.

CINEMATOGRAFICAS

"LA MUJER MODERNA"

La Blue Bir nos ha ofrecido últimamente una película titulada "La mujer moderna", donde toma cuerpo un asunto de índole dramática que se desarrolla sobre un argumento muy efectivo.

Cierto industrial posee unas tierras donde ha levantado sus fábricas de conserva. Por caducar las escrituras correspondientes, le sale un rival que pretende quitarle la concesión con el fin de arruinarlo. Para lograr su intento piensa levantar toda clase de ostáculos dentro del término de la fecha en que las escrituras han de ser renovadas.

Precisamente, en aquellos días quiere la mala fortuna que el industrial sufra un ataque de gota que le imposibilita en cama, con la desesperación consiguiente, mientras sus enemigos se sonríen satisfechos del éxito. Tiene el industrial una hija, muy joven pero muy moderna, la que se ofrece a partir y a llegar a la hora convenida al despacho, para la renovación del contrato. Así lo hace intrépida a través de trenes, motocicleta y precipicios, donde no deja de ser perseguida por los secuaces del enemigo de su padre, con los cuales se ve obligada a luchar. Por fin, despeinada y herida, después de haber sufrido una enorme caída en la montaña, llega al despacho en el momento mismo de sonar la hora indicada, aplastando a su rival con toda la energía de su gesto.

La actriz Edith Roberto y el actor Harry Caster, hacen pendant de méritos y de detalles preciosos que le prestan al filn un indiscutible valor. Edith Roberto tiene un temperamento de actriz que la coloca entre las mejores de la Blue Bird, correspondiéndole el éxito de boletería de todas partes. "La mujer moderna" es exclusiva de la Sud-Americana, entre nosotros.

ROMEO Y JULIETA

En el Empire se efectuó ayer por la mañana, la exhibición en privado de la película "Romeo y Julieta".

De la obra teníamos los mejores antecedentes, aunque como se trata de un argumento tan difundido como es el del drama de Shakespeare, temíamos que la cinta se resintiese en cuanto a interées en el desenvolvimiento de la trama. Sin embargo, pudimos constatar que todas las críticas que habíamos leído con anterioridad a la exhibición, eran acertadas y que los elogios que se prodigan a "Romeo y Julieta" son justos y merecidos.

Del asunto que compone el argumento, no nos ocuparemos en esta crónica, ya que, como dijimos, es conocidísimo. Lo que anotaremos es, que la división en escenas ha sido hecha en forma conveniente, de manera que el drama no pierde nada de la emotividad característica de los escritos de Shakespeare.

En lo que respecta al trabajo de los artistas, es de elogiar a Francis Bushman y Beverly Bayne, protagonistas que en su rol de Romeo y Julieta son merecedores de toda clase de elogios por el cuidado en su caracterización.

La mise en scene es admirable, lo mismo que la fotografía, habiendo de anotar solamente que algunos títulos están mal traducidos y desentonan. La producción es interesante, constituye un éxito para la Extra Film Corporation, que se presenta al público con esta primera película, que, a no dudar, ha de obtener mucha aceptación en nuestro ambiente.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de ayer

Comentarios generales

La fuerte lluvia caída entre las doce y una de ayer tarde, fué la causa principal porque el circo de carreras de Palermo no se viera tan concurrido como de costumbre.

No obstante ello, los aficionados de verdad, que propenden al mejoramiento de la raza caballar, no faltaron a la cita, y desde muy temprano podía apreciarse su presencia en las amplias tribunas del hipódromo.

El programa que nuestra primera institución había confecionado, se desarrolló normalmente cumpliéndose en todas sus partes, con resultado normal para la cátedra apostadora, que vió cruzar triunfantes el disco a tres de sus preferidos, alcanzando la victoria en las pruebas restantes animales que se habían estado conduciendo honorablemente con anterioridad y que al mismo tiempo fueron muy sostenidos en las cotizaciones.

El comisariato tomó intervención en la tercera y quinta carreras, multando a T. N. Fernández en cien pesos por no seguir su línea con el potillo Taiadro, y suspendió por dos reuniones a G. di Palma que dirigía a Wilde. Este aprendiz reincide en la anormalidad que hemos citado.

Pudieron saborear la satisfacción del triunfo: Alejo Sánchez que consiguió dos lindas victorias dirigiendo a Miguelito en la tercera carrera y Habano en el handicap de velocidad, con quienes supo lucir sus cualidades de buen jinete; Grassi dirigió magistralmente a Lady Ada en el handicap final; O. González dió la nota de la reunión, pues fué el piloto de Javina, que repartió el dividendo más crecido de la tarde; Altamiranda con Hydre se impuso con facilidad en el premio Hurgón; Berazategui dirigió con acierto al favorito Pope en la cuarta carrera; S. U. Morales y G. Greme fueron los pilotos de Comilla II y General Alvear, respectivamente.

La prueba inicial del programa, que estaba reservada a los animales de tres años y más edad perdedores, fué disputada por siete de los once inscriptos, rehusando el compromiso Redmond, Gay Chief, Smolenko y Timarú, que esperan una oportunidad mucho más favorable.

Carpentier contó con las preferencias de la cátedra, en atención de su segundo de My Toy en 1'33", pero el hijo de Delarey sólo pudo finalizar tercero delante de Brillante y otros canes.

Iniciada la carrera, tomó la dirección de la misma Precursor, a quien seguían Conroy, Carpentier y General Alvear. En ese orden entraron en la recta final, donde el pensionista del stud Argentino inició su avance, cazando al "leader", logrando dominarlo tras corta lucha fácilmente.

Un número bastante crecido de potrancas de dos años perdedoras fué el que se puso a las órdenes del starter en el premio Mareite, base de la segunda carrera, para ver a cuál le correspondía la prima asignada a la vencedora.

Vilú, que hacía su debut con buenos ejercicios, contó con las preferencias de la cátedra, y aunque no pudo responder en la forma como se esperaba, nos ha dejado la impresión que en su próximo encuentro logrará sacar triunfantes los colores que defiende.

Al darse la señal de partida pudimos divisar en el puesto de peligro a Chalada, seguida de Caronilla y Comilla II. Sin alterarse el citado orden, enfrentaron las tribunas populares, pasando al frente la hija de Mirador, que se impuso con facilidad.

De los trece potrillos perdedores de dos años que habían conservado su anotación en la tercera carrera, diez bajaron a la liza a disputarse la prima asignada al vencedor, llevándosela Miguelito, que bien merecida la tenía, por la serie consecutiva de regulares performances que estuvo produciendo.

La señal de partida se dió en momento favorable para todos los concurrentes a la carrera, tomando de inmediato la dirección de la misma, Esdepaja, que era perseguido por Acrata, Tabernero y Miguelito. Frente a las tribunas populares el favorito inició su avance, llegando al costado del leader, al que consigue dominar relativamente fácil, después de haber sostenido con él reñida lucha.

En cuarto término correspondió disputarse el premio Briand, prueba en la que la cátedra pudo experimentar su segunda satisfacción, pues el favorito Pope logró imponerse cómodamente sobre los cuatro competidores que intentaron arrebatarle la victoria.

Al darse la señal de partida tomo la dirección de la carrera José Eduardo, que se mantuvo en esa colocación por espacio de doscientos metros, lugar en que pasó Pope, perseguido por el primero citado, Scratcho, Vulcano y cerrando la marcha Don Raúl.

Sin sufrir variantes desembocaron la recta final, continuando de igual manera como en la carrera venían corriendo, hasta transponer el disco de triunfo.

En el handicap de la milla, disputado en quinto término, el triunfo le correspondió a Hydre, que había estado produciendo ejercicios de primer orden, y dado el peso que le correspondió como la clase de los enemigos que en suerte le tocaron, pudo cumplir debidamente, respondiendo a la gran confianza que a su ecurie le inspiraba.

De los nueve anotados siete se presentaron a disputarse el premio, rehusando el compromiso Betebé y Candileja, que disputaron momentos después un handicap de velocidad.

Desde que las cintas fueron elevadas, en el puesto de peligro apareció Hydre, seguida de Encomio, Abea y La Chispa. Wilde, Promisión y Simplex cerraban la marcha.

En el orden citado enfrentaron las tribunas populares, donde Abea pasó al segundo puesto, para conservarlo hasta el final, sin comprometer la victoria de Hydre, que se impuso en buen estilo. Tercera fué Promisión, que no pudo desempeñarse por no poder pasar en ninguna parte, y cuarto fué Wilde.

En sexto término tocó el turno a la carrera "lotería", y toda ella resultó para aquellos que tuvieron la suerte de acertar a Javina, qué repartió un dividendo mucho más que reconfortante. De las quince anotadas solamente dos, Itaca y Marpessa, no cumplieron su compromiso, reservándose paar mejor oportunidad. Dragona y para mejor oportunidad. Dragona y la cátedra, llegando no placé las dos, pero dejando muy mala impresión Celia, que finalizó última rezagada.

Dragona, Mi Nena y Traviesa venían corriendo en los puestos de adelante, hasta que enfrentaron las tribunas populares, donde Javina se desprendió con desenvoltura, pasando al primer puesto y manteniéndose hasta transponer el disco triunfante.

El premio Romany, que servía de base al handicap de velocidad, fué disputado por once de los trece animales que habían conservado su anotación. Mirasol, que reaparecía convenientemente preparado, contó con las preferencias de la cátedra, pudiendo apenas el hijo de Haya ocupar el cuarto puesto.

Habano se destacó al frente, seguido de Talca, Mirasol y Betebé. El leader siguió en ganancia hasta el disco sin inquietarle el ataque que le llevó Betebé, que lo escoltó. Tercera Hilera y cuarto Mirasol.

En el handicap final el triunfo le correspondió a la favorita Lady Ada, que se impuso en magistral estilo. En el puesto de peligro corrió Apio, seguido de Radieux por espacio de doscientos metros, pasando luego al frente el hijo de Arcadie. Así llegaron a la recta final, donde Lady Ada y Miss Tonta iniciaron su avance a un mismo tiempo, sacando mejor partido de la lucha entablada la hija de Old Boy, que fué muy bien dirigida por el chico Grassi.

Los milagros de Vizcay

Si hay un entraineur inteligente en Palermo, es el que perdió con Botafogo, o sea Felipe Vizcay

Nadie como él para ganar carreras imposibles. Su habilidad es única, su tacto exquisito, su tino digno de todo encomio.

Estas consideraciones, que se han hecho carne en nosotros, hace tiempo, pudieron ratificarse con la carrera cumplida por Don Raúl ayer.

Está bien que el pupilo del stud Alvear, no ganó, pero entre animales de la clase de Vulcano, Scratcho, etc., alcanzar el quinto puesto, "ahí nomás", es toda una performance que merece los honores del subrayado.

Hay que tener en cuenta que Don Raúl, al cumplir su anterior compromiso, fué no placé, dirigido por un aprendiz, y ayer adelantó hasta el quinto puesto, bajo la dirección de Arcuri.

De ahí que titulemos este suelto los milagros de Vizcay y hagamos votos porque continúe en la buena racha.

Matador... inofensivo

Este Matador se nos ocurre un simple matador... de paradas baratas. No embroma a nadie; es decir, si, embromar, embroma a los que aún creen en sombras y bultos que se menean, pero en cuanto a sus enemigos, es incapaz de causarles perjuicios.

Influye mucho en la poca eficacia del Matador de Verduri, sus pésimas condiciones de largador, que lo dejan siempre en inferioridad grande de condiciones para luchar con sus "colegas."

Ayer su actuación fué nula. El bonito alazán del stud Los Negros, en el momento de iniciarse la carrera, estaría pensando en la liga de las naciones y recién se acordó que debía correr, cuando los demás estaban a medio camino.

En esas condiciones, más valía venirse de galope y eso fué lo que atinadamente resolvió Altamiranda.

El doblete de Sasso

Los que cuentan con la simpatía de Sasso y los que guardan la confianza que en ellos suele depositar el tiburón citado, sabían ayer que Cheerful en la prueba inicial y Pope en la cuarta, eran dos fijas.

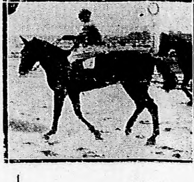
El cabezón Berazategui por su parte, si bien no había corrido los datos, pues peca desgraciadamente por poco explícito y escondedor, no había podido menos que confirmar tácitamente las papirusas a los que lo abordaban en tren de deschave.

La suerte, sin embargo, no fué todo lo eficaz que Sasso y el cabezón esperaban y el doblete solo se hizo a medias.

El pupilo del stud Don Laguna, entró modestamente "bon dernier", tras una lucha épica con Conroy; y Pope, ganó relativamente fácil con gran contento de la cátedra.

Salieron de perdedores

COMILLA II



MIRADOR	Le Basilic	Le Sancy	Atlantic Gem of Gem
		La Dauphine	Doncaster Sly
	Mirabelle	Berenger	St. Simon Marquen
		Mireille	Energy Mirall
CORCEGA II	Napoleón	Galopin	Vedette F. Duchess
		Cruntele	Rosicrucian Apple Sane
	Esmeralda	Castlereagh	Monteith Supoge
		Ammorica	Optimist

Zaina, nacida el 8 de septiembre de 1916 en el establecimiento de su propietario, cuyos colores llevó ayer al disco victoriosos.

Es hermana de Chucha, siendo hija de padres importados.

MIGUELITO



MEHARI	Ajax	Flying Fox	Orme Vampire
		Amie	Clamart Alice
	Lucie	Melton	M. Kildare V. Melrose
		Livie II	Silvio Louvencienne
POLATRE	St. Maclou	Saint Simon	Galopin St. Angela
		Mimi	Barcaldine Yegua 1870
	Formby	Orme	Ormonde Angélica
		For Ever	Doncaster

Alazán, nacido el 20 de septiembre de 1916 en el haras La Oriental.

En las ventas de productos fué adquirido en $ 6.000 por el stud Picadilly.

Es hermano de vientre de Coronel Dubra, Locura II y Senoré.



NUESTRO VIERNES DE MODA

En la Ecurie Chapadmalal

Presentes y futuros Craks

Tomando Manzanilla con Rufino Coll

La caballeriza de los señores Villanueva y Martínez de Hoz. De reciente creación, adquirió inmediatamente prestigios tales, que sin disputa la colocan en primera fila. Su dirección la tiene uno de los entraineurs de más sólidos prestigios, y como complemento el maestro del látigo es su jockey oficial.

Desprevenidos para curiosear la casa, nos presentamos en la calle Olleros y don Antonio Rodríguez y Viera, todo un pariente del ex presidente uruguayo, nos franqueó la entrada. El secretario de Rufino Coll, hombre de confianza y su "madden boy" desde hacen más de veinte años, desde los tiempos del Oriel, se puso a nuestra disposición. No hay excepciones, nos dice, la orden es general: en esta casa están siempre abiertas las puertas para los periodistas, y si éstos son de la oposición, mejor (y lo dijo con cierta ironía que nosotros barajamos); se darán cuenta que aquí no comemos a nadie, pues sin ser gobernadores, ni doctores, ni de la "Kausa", tenemos la suficiente cultura para recibir a los representantes del cuarto poder con todas las consideraciones debidas. ¡Los diarios! ¡Los diarios!, exclama. ¿Qué haríamos si no hubiera diarios?

Encantados con el señor Rodríguez Viera, nos instalamos en el saloncito de recibo, y mientras éste telefoneaba al entraineur, husmeamos y tomamos apunte. Cuadros, muchos cuadros, donde aparecen las llegadas de carreras memorables o gratas a la casa. Craganour, Pietermaritzburg y Chili II, completan el adorno. Observamos que en el sitio de honor, falta el gran hijo de Old Man: Botafogo.

Una columna con su correspondiente bronce, representa una victoria y lleva esta leyenda: "Clásico Eliseo Ramírez." — Mistela.

Una gran fotografía de un castillo majestuoso, nos llama la atención: es la estancia Chapadmalal, el regio establecimiento de Mar del Plata, donde hoy se alberga Botafogo en compañía de Craganour, Amsterdam, Chili II y Pipiolo, sultanes de un harem formado por ciento cincuenta yeguas elegidas dentro de una selección escrupulosa.

Llega Rufino, y de un vistazo sacamos su silueta: Su tipo es bien conocido y no desmiente el origen sajón; sin embargo, el bigote a lo Chaplin y una amenaza peligrosa a engrosar, lo confunde a primera vista con un teutón: botas granaderas, briches y el látigo en la mano, avanza con un saludo franco y cariñoso. Le hacemos saber qué nos trae allí: medio de sorpresa y la disparada, pues la ausencia de Gabriel Terterolo nos hizo fracasar la visita al stud Guayabos y no queriendo privar a nuestros lectores de la crónica del "viernes de moda", que se lee y espera siempre con interés, pensamos que el turno correspondía legítimamente al "Chapd."

Aquí nos tiene, arriba las manos y entréguese, kamerade! Antes que nada, nos dice, vengo de la cancha medio en ayunas; Vds. me acompañarán, y sin esperar respuesta, ordenó a su garzón. Rufino, a pesar de su origen sajón y de su tipo teutón, es criollo, muy criollo, y se baraja en cada sentada veinte cimarrones, que ameniza con manzanilla; en eso es Gaditano, manzanilla pura, nada de alcohol. Bueno, hay que admitir que la manzanilla se ha generalizado mucho desde la invasión de las tonadilleras y su cortejo de chulos, y quién se resiste cuando en el paddock una chulapa le dice a uno, ¡A la salud del hijo de Craganour!

Entramos en materia: Amigo Coll, antes que nada, queremos ver a su favorito, a Caricato. Vd. sabe y si no lo sabía, sépalo, que a su respeto hay una duda, flota una interrogación: ¿Fué o no el crack del año?

Yo, nos contesta, no puedo dar un fallo imparcial; pero, sí puedo y estoy más habilitado que ninguno para argumentar, para demostrar y probar lo que es mi caballo. Si Caricato no fué el potrillo de su año, ¿quién lo fué? Y si éste por cualquier circunstancia o accidente no hubiera podido correr, ¿a quién correspondería el título? ¿A Su Majestad, Fantasio, Clamor? Y así, en escala descendente, alguien habría sido el ganador del Premio Nacional, que a ésto se reduce la aureola de Omega, a quien considero una gran yegua. Las performances de mi pensionista, no dejan lugar a dudas y si en el Nacional tuvo tan mala figuración, eso no fué una derrota, fué un fracaso, dadas las condiciones desfavorables en que corría. Hoy Caricato está sano y en perfectas condiciones de training, y pueden asegurar, no es jactancia, que de lo que se conoce, no sabría indicar quién pueda ser su enemigo.

Efectivamente, el hijo de Craganour es otro, ha sufrido casi una transformación, y de aquel potrillo chicuelo, enjunto, de andar disgarbado, de aquel ganador del Jockey Club seco, sumido, sin pecho y sin cuadriles, no queda nada. Hoy Caricato es el tipo de caballo que arranca esa exclamación incontenible. ¡Qué lindo animal! Todo en él es armonioso y de un conjunto perfecto; hasta su talla, que con haber crecido cuatro centímetros, ha llegado al justo medio; más hubiera sido un caballote; menos, lo que era, chicuelo. Estamos en un todo de acuerdo con Coll: si el Caricato que conocíamos, fué todo un crack el que viene es muy superior.

En segunda categoría figura Remanso, que con los colores del señor Alzaga Unzué entrena también Coll.

Aquí tienen, nos dice, una prueba de lo que recién argumentaba. A no estrellarse este petizo con Botafogo, quién le hubiera arrebatado el cetro en su año? Y tengan presente que él gane o pierda, siempre está allí, en el final, por media cabeza, por medio pescuezo o por medio cuerpo, lucha palmo a palmo y cae vencido como un tigre. Se acuerdan Vds. de Don Pepe, aquel hijo de Orbit del stud Oriel, aquel alazán imbatible en la milla?

Magueto. — Nada puedo decirles a ustedes que no conozcan; me queda aún una esperanza, no he podido convencerme que no responda a lo que pintaba, yo creí sacar un buen caballo.

Fanfarrona.—Todo lo qué pueda decirles, nos hace presente Coll, está fresco, cumplirá su compromiso el domingo y si Su Majestad no lo impide, traeremos al stud los $ 8.000 del premio G. Lerena.

General French y General Haig. — Son dos generales que se conducen honorablemente: el primero, es un caballo útil y que seguirá ganando carreras; de Haig, ya se sabe, es invicto y con intenciones de seguir hasta... Berlín!

Fortune.—Adquirida para madre, es candidata para que cumpla su misión, pues se halla sentida de una mano.

La producción nueva está representada por un lote selecto.

Tapial, por Craganour y Teoría, colorado, muy liado, se trabaja y debutará en el entrante mes.

Cocktail, en Amsterdam y Copey, es un caballo muy lleno de distinción y el tipo que no falla.

Legendaria, por Craganour y Leyenda y

Guridista, por Jardy y Chismosa, son dos potrancas que se llevan despacio y que hasta ahora no se sabe a dónde llegarán.

Del stud Alzaga Unzué se cuida un lote formado por Alcanfor y Tonia, que se alistan para hacerle lucir los simpáticos colores de Felicito.

El stud Chapadmalal, está dividido en tres secciones y actualmente se abren los cimientos para la construcción de una gran caballeriza en la calle Olleros y Migueletes; será un edificio único en Buenos Aires, planteado de acuerdo con todo lo moderno, sin ser rumboso, estará dotado de un confort y lujo que llamará la atención y hallará muy en favor del señor Martínez de Hoz, creador en sus puntos esenciales de la obra. Como lección para nuestros rumbosos sportsmen, será aprovechable, ya que ha pasado la época de enterrar en facilgas productos valiosísimos, contrasentido verdaderamente inexplicable.

Los minutos contados para entregar estas carillas, nos hizo suspender la grata charla, amenizada por la presencia de don Alberto Acevedo, que tomó la punta y... hasta la raya!

Recién llegado de Europa, todo le era nuevo y con ansias de ponerse al día, nos contaba sus impresiones del viaje y sobre todo de España, allá en San Sebastián, donde se apuntó con 50 boletos a Colocados (1) a una jaca de la condesa de Piedras Blancas.

Una despedida lijera nos dió el adiós de tan buena compañía.

(1) Colocados en España se llama al placé.

Chalada

Entusiasmada por la performance que produjera en la reunión anterior al escoltar a Horquilla en 1'2" 1|5, su ecurie no titubeó en presentarla ayer nuevamente, pues la carrera le resultaba bastante favorable, máxime ante la ausencia de Galopa, Desterrada y Pureza.

La hija de Batifondo no respondió sin embargo a la esperanza que merecía a su ecurie, llegando completamente fuera de carrera.

¿Qué fué lo que le ha pasado a la descendiente de Le Sancy?

¿Extrañó la pista o ha sentido la continuación de carreras que se le hace disputar?

Veremos en otra cómo las gasta para saber qué es lo que le pasa.

Taladr.

No respondió a lo que de él esperaba su cuidador, pues el hijo de Américo y Tintangel II, de acuerdo con su performance del debut y los progresos que había realizado, el descendiente de Colombia estaba llamado a ocupar uno de los primeros puestos del marcador.

La mala partida que le tocara en suerte por un lado y luego el haber corrido un tanto encerrado, fueron la causa por la cual logró terminar cuarto a no más de medio pescuezo de Acrata.

Taladro es otro de los potrillos que no tardará en salir de la categoría de perdedor.

C. Fernández

Ha decidido al fin abandonar Palermo definitivamente en busca de mejor suerte y contratado por una importante ecurie del Perú como primera monta, se embarcará dentro de breves días para ese destino.

Carmelito es un chico que posee condiciones como para poder destacarse en el Perú como uno de los ases.

¡Buen viaje y mejor suerte!

Esdepaja

Buena performance fué la cumplida ayer por este pupilo del stud Abrojo, finalizando segundo de Miguelito.

El hijo de Américo, aprovechando lo anormal de la cancha en que debía actuar, se adueñó de la delantera con siniestras intenciones.

Miguelito fué a su alcance inmediatamente y se veía que lo dominaba metro a metro.

—Gana Esdepaja, aseguró uno al lado nuestro.

—No, señor; arriba le gana Miguelito.

—Pero si Bastías va quietito, ¿no lo ve?

Efectivamente, Bastías iba tan quieto, tan sereno como de costumbre; pero no porque viniera fácil, sino porque Esdepaja venía parándose solito.

Un chirlo, un movimiento, cualquier cosa lo hubieran hecho perder más lejos al pupilo de Luis Saini.

Es de paja, efectivamente, el hermano de Espadañal.

El debut de Vilú y la carrera de Mirasol

Ayer de mañana el que hubiera dicho que no era el día de Tapón, no sabía lo que decía.

Efectivamente, a Corcho se le presentaba una de esas tardes en que se puede pedir prestado a cuenta.

Cinco morrocotudos candidatos en otras tantas carreras fáciles tenía el cuidador de La Ñatita y de las cinco, ni una pudo saborear, debido a la lluvia que cayó a mediodía y que hizo dejar en el stud a tres de las descontadas fijas.

Corcho se tiró a la pileta con Vilú que corrió bien, aunque sin tener mayor éxito, pues ocupó el cuarto puesto detrás de Comilla II y con Mirasol que parecía gran candidato en el handicap de velocidad y que como Vilú, ocupó tan solo el cuarto puesto, en pos de Habano.

El quinteto de Tapón quedó, pues, reducido a un miserable doblete en el cuarto puesto.

La lluvia tiene la culpa y habrá que esperar mucho tiempo antes de que a Vicente se le presente un día como el que pintaba ayer.

Otra vez segundo

Decíamos los otros días que Pedrito Costa no demoraría en ganar. Sus dos puestos de segundo conquistados con Grow y Flor del Pago, dejaban insinuarlo así.

Efectivamente, Pedrito sigue haciéndole los bajos al primer puesto y al menor descuido, tenemos que apuntar un morrocotudo poroto para el "indio."

Ayer, siguiendo sus regulares performances en el segundo puesto, fué buena escolta de Comilla II.

Si Matera, a ella nos referimos, no hubiera venido tan lejos, éstos son los momentos en que el que escribe estas líneas tenía en su bolsillo el importe de uno y uno apostados a la hija de Méhari.

Paciencia y barajar y sobre todo seguirlo, seguirlo siempre a este muchacho, que el mejor día se nos cuela en el primer puesto y nos paga un dividendo de esos que hacen época.

La yetta de Carpentier

Carpentier, es mucho más desgraciado que la vaca (todos sabemos en qué consiste la desgracia de la vaca), pues sigue aún militando en la ínfima categoría.

El pupilo del stud Las Chircas, corrió bien, habitualmente, pero el disco de la victoria se le hace "repeluz" cuando más seguro parece tenerlo a su disposición.

Ayer le tocaba actuar en una carrera fácil, relativamente hablando, y así lo entendió la "seña" cátedra, que lo hizo favorito desde el primer momento.

Pareció por un momento, al volcar la caballada el codo de Belgrano, que Carpentier iba a pasar al frente, pareció que su triunfo era inminente, pero en seguida... pura espuma como el chajá...

No hay duda que Carpentier es un animalito desgraciado y que ha de darle más de un dolor de cabeza a la cátedra y al vasco Tellería.

Bombos y palos

A. Sánchez—

El "as" rosarino se ha consagrado en Palermo con los éxitos que viene obteniendo; ha demostrado ser un piloto de capacidad que podrá realizar buena campaña. Su especialidad son las pruebas de pista recta, donde desde la largada logra sacar ventaja a sus colegas; no malgasta a sus cabalgaduras con locas disparadas, y enérgico y sereno a la vez, sabe hacerlos mantener en forma de poder adjudicarse excelentes triunfos.

Con Miguelito y Habano tuvo oportunidad de lucirse, demostrando las condiciones que como piloto le hemos reconocido siempre.

El "as" rosarino ya se ha trazado camino y marchará adelante.

M. Poggio—

Hydre le estaba sacando canas verdes al viejo entraineur que nos ocupa, pues en sus ejercicios privados empleaba tiempos extraordinarios, cualquiera fuese la distancia que se le hiciera recorrer.

Pero el día de la carrera la hija de Saint Wolf no ponía a prueba esas ligerezas y facasaba lamentablemente, proporcionándole a los de su ecurie serios disgustos y pérdida de buena cantidad de pesos.

Pero ayer Hydre quiso dejarlo de hacer penar y desarrolló en la recta final la velocidad necesaria como para imponerse en buen estilo, recuperando en parte Poggio y allegados del dinero que les había hecho perder.

Poggio, con pocos elementos, ha sabido siempre mantener su prestigio de entraineur correcto. Por ello nos son simpáticos los triunfos que obtienen sus pupilos.

M. Altamiranda—

El discípulo de don Isidoro Trescazes sigue portándose; desde que inició su aprendizaje supo destacarse entre los "bobos", e incorporado a la categoría de profesional, también ha sabido imponerse como uno de los mejores pesos livianos.

De mucho criterio en los desarrollos de las pruebas, es audaz para los entreveros y buen calculador en las arremetidas; esto, agregado a la energía y serenidad que le caracteriza en los tramos finales, cuando viene luchando encarnizadamente, le valen al negrito Altamiranda excelentes triunfos, como el conquistado ayer con Hydre.

A. Leyras—

La campaña que viene realizando con Habano es digna de todo elogio; de un potrillo nervioso que al desgastarse antes de la partida no podía obtener los triunfos que por su velocidad le correspondía, ha logrado Leyras hacer del hijo de El Diamante un manso cordero, que pudiendo desplegar todas sus energías, viene logrando triunfos en pista recta que lo hacen uno de los mejores elementos en esas distancias.

Leyras es un entraineur modesto, dedicado por completo a su trabajo; los triunfos que conquista bien merecido los tiene.

A. Grassi—

Es, sin discusión, el mejor peso liviano; ha llegado a destacarse en tal forma por las magistrales victorias obtenidas, que a eso se debe que actualmente al gorila no se le soliciten sus servicios en la forma que antes se hacía. La especialidad del pibe es correr a la expectativa le han valido triunfos magistrales como los de Tours y Lady Ada.

Con la tordilla del Haras Chico agregó ayer uno más a la serie en la forma que su característica lo exige, cirriéndola a las perdidas para calcular matemáticamente la atropellada e imponerse en excelente estilo.

F. Lemos—

Ha logrado sacar de perdedor a casi todos los pupilos de dos años y el hombre, andando en racha, le faltaba solamente que General Alvear respondiera tan sólo una vez a los excelentes ensayos que tantas veces le costara metejones de órdago.

Y General Alvear tuvo ayer un poco de vergüenza y se impuso en buen estilo, con gran satisfacción de los de su ecurie, que pudieron salvar en parte los serios metejones que les había costado.

M. Farías—

Buena campaña viene realizando con la tordilla Lady Ada, que en los handicaps de fondo ha resultado un elemento de primer orden.

Sancho Farías, con los pocos elementos que cuenta, ha logrado conquistar triunfos que lo acreditan como un profesional consciente.

O. González—

Joroba se ausentó para el hipódromo de los eucaliptos a probar mejor suerte, pues aquí un flúido maléfico le tenía perdido.

Vuelto ayer, se apiló en Javina, y logró triunfar fácilmente, quebrando así la pertinaz gigne que lo perseguía.

A. Sasso—

Fué con Mirabeau II que logró realizar grandes ganancias hace pocos días; ayer se jugaron en forma a Pope y el hijo de Hermitaño logró imponerse bien, respondiendo ampliamente a la confianza que le inspiraba.

Sasso tiene en Pope el sucesor de Max Linder y Mirabeau.

Abea pierde cerc..

Ahí nomás, como vulgarmente se dice, perdió Abea la quinta carrera.

Con la hija de Druid el hombre que estuvo en Maisson Laffite se corría una fija imperdible. Los billetes se jugaron con animación y nadie se preocupó mayormente en cubrirse.

Abea vino bien colocada todo el tiro, arremetió de firme en el derecho y se le fué a las barbas a Hydre.

Entre Altamiranda y Arcuri entonces se empeñó un titánico duelo.

Los metidos con Hydre no cejaban en sus gritos; los partidarios de Abea medían con la vista los avances de su candidata.

Cayeron los látigos, remaron los jockeys, se tendieron las yeguas, aciceateadas por sus jinetes y los de Hydre culminaron en esa frase ya legendaria y que encierra tanta valentía como satisfacción.

¡Hydre vieja y peluda!

Efectivamente, la Saint Wolf se la acababa de dar por un cuerpo y cuarto y extra dry a la de Druid.

El aprendiz di Palma

Por no seguir su línea con Wilde, el comisariato penó con una suspensión de dos reuniones al aprendiz G. di Palma y por idéntica causa multó a T. N. Fernández que dirigió a Taladro, en cien pesos.

No vamos a preguntar por qué en delitos iguales se aplican penas distintas; primero porque sabemos que nadie nos iba a contestar, y segundo porque sabemos también la opinión que reina en el Jockey Club respecto a lo que la prensa escribe.

Queremos solamente dejar constancia de que el aprendiz di Palma es reincidente y de que con paños tibios no es como se ha de corregir un temperamento tan afecto a olvidarse de la corrección con que debe actuar un jockey de Palermo.

También queremos igualmente decir que el fracaso de Promisión se debe pura y sencillamente a las malas maniobras del aprendiz di Palma.

Si Wilde no hubiera cerrado, el triunfo de Promisión era un hecho.

¡Bien por José Eduardo!

¡Bien por José Eduardo! Tenía ayer 8259 ganadores y entró segundo de Pope.

Defendió con todo "entusiasmo" el dinero de sus partidarios y dejó una impresión muy distinta, no obstante haber perdido, a la pésima de los otros días cuando ganó.

El pupilo de Sebastián Duarte, en quien muchos esperaban ver cumplir un reculié, se desempeñó honorablemente y si perdió fué sencillamente porque la suerte quiso penar la alevosía del domingo último.

El hijo de Cyllene nos dejó, sin embargo, la impresión de que está pasando por un buen momento y de que ha de dar a su propietario más de un buen momento de satisfacción.

El pupilo del stud La Chora está evolucionando y con un jockey menos apurado que el que le tocó ayer puede resultar, como decimos, muy útil a su ecurie.

Con el dueño de Mi Nena

Lo encontramos anoche al propietario de Mi Nena. El hombre estaba algo amargado y no había salido muy contento del hipódromo al parecer.

—Mala suerte, le dijimos al estrecharle la mano.

—Y tan mala; no lo saben ustedes todo.

—¿Era una fija, Mi Nena, entonces?

—Imperdible; acérquense que les digo al oído cuanto tenía de pasada.

—¿Cuánto?

—...

—¿Qué barbaridad! Se habrá jugado hasta los calzoncillos con ese tiempo?

—No; no tanto, pero le faltó bien poco, créanme.

—Es de lamentar, amigo, y sobre todo que le haya ganado una yegua tan irregular como Javina, a la que el público no había jugado.

—Paciencia y barajar, ya ganaremos otra vez.

—Con ese tiempo, claro que sí, tiene que responder algún día.

—Y si no responde, cuando nos toque el turno; no hay mal que dure cien años...

Jaramilla debuta

Ha realizado ayer su debut esta hija de Asturiano, propiedad del señor M. Méndez de Andés.

Es la descendiente de Old Man y Small Glass, un producto de formas armoniosas, con mucho de los Orbit, y la que en breve ha de confirmar la opinión que merecía ayer a su propietario y especialmente a su preparador, pues su carrera de ayer nos ha dejado buena impresión.

Como el año próximo tendremos en las pistas a un lote de diez o quince hijos del ganador del Jockey Club, ya podremos apreciar lo mucho de bueno que el hermano de Satélite ha de producir.

El debut de Conroy

Como lo habíamos anunciado en nuestra edición del miércoles, hizo ayer su debut este hijo de Orinoco y Crucifix, el más hermoso de los descendientes del hijo de Dido y del cual no quisiera su criador, al ser traído a ventas, desprenderse por ningún precio.

Conroy ha resultado, a pesar de tanta belleza, de su parentezco con Colenso y del tiempo transcurrido preparándosele para su debut, un vulgar jamelgo, un lindísimo e impagable ejemplar para atalajar un fiacre.

Debemos dejar constancia de que ayer, a pesar de la presencia de Brillante, Cheerful, Confite y Precursor, llegó ganándole a Cheerful.

PRECURSOR

Una vez más se la dieron al hermano de Picacero que, como se sabe, entrena míster Frazer.

El descendiente de Cyllene produjo ayer todo lo que debían producir, y si con ello no consiguió imponerse a General Alvear, que es para nosotros lo más malo que hay en Palermo, puede imaginarse el lector cual es el porvenir que le espera al representante del stud Prisionero.

Precursor sería, lejos de Palermo, un buen campeón, pero en los dominios de Tomás Casella, va a tener que correr mucho antes de costearse la avena.

WILDE

El hijo de Saint Marceaux, que en su última presentación en público había obtenido una hermosa victoria en 1'38" 2|5, fué ayer cotizado como segundo favorito en el premio Hurgón, pues, de acuerdo con aquella performance, el descendiente de Pietermaritzburg tenía nuevamente una carrera muy favorable.

Corrido malísimamente el pupilo del stud La Alianza, llegó tarde al final, pues Hydre ya estaba en el disco cuando Wilde era lanzado en formidable rush.

El descendiente de White Rose, en otra que corra debe perdérsele de vista.

Los héroes de ayer

En el lugar que corresponde damos a conocer el nombre de los animales que ayer tarde lograron salir airosos.

GENERAL ALVEAR

En diversas oportunidades los de la ecurie Argentino se corrieron varias "fijas" con el hijo de Completa, dado que éste, en los ensayos a que venía siendo sometido, dejaba entrever que era capaz de ganar cualquier carrera en que fuera presentado.

Ayer que fué abandonado en las cotizaciones, y no les inspiraba mayor confianza le dió por responder a sus ejercicios y de esa forma logró abandonar la modesta categoría en que hasta ayer militó.

Creemos que si conserva su actual estado de preparación y alterna en pruebas análogas a la de ayer, menos trabajo le costará conquistar su segunda victoria.

COMILLA II

Al disputar su anterior carrera esta hija de Mirador había finalizado segunda de Kayac. Por esa performance y por los ensayos que posteriormente vino produciendo era que en su compromiso de ayer tarde se perfilaba como una de las principales antagonistas, teniendo tantas probabilidades para triunfar como lo hizo, que Vilú, Chalada y Caronilla que con ella se dividieron las opiniones.

Se impuso en buen estilo, dejando impresión que más de una victoria conquistará en Palermo. El dividendo abonado por Comilla II, fué bien aprovechado por los de su ecurie y allegados, que le apostaron en forma por la confianza que les merecía.

MIGUELITO

En cuanta prueba tomó parte, esta representante del stud Picadilly se condujo en forma regular, figurando siempre en el marcador, causa por la cual se la debía tener en cuenta para cualquier otro compromiso más o menos parecido que se le presentara.

Esta oportunidad pudo presentársele finalmente ayer, donde contando con las preferencias de la cátedra, logró imponerse en buen estilo dejando al mismo tiempo favorable impresión por la manera como remató la carrera.

Sin creer que llegará a ser un crach..., admitimos que el hijo de Méhari, será un buen elemento ganador en Palermo.

POPE

El hijo de Hermitaño, que al disputar sus anteriores carreras, se había estado conduciendo en forma discreta, pudo aportar en la tarde de ayer, a su ecurie el tan ansiado triunfo.

Corrido en el puesto de peligro, tuvo energías de sobra para repeler el ataque que al final le llevó José Eduardo. Dado el estado que actualmente ostenta el pensionista del stud Junín, y lo mucho que anda corriendo es de suponer que en futuros encuentros podrá repetir la hazaña que realizó ayer.

HYDRE

Varios metejones se habían llevado los del stud Espía, con su pensionista, y justo era entonces que les prindara una satisfacción, sacando triunfantes los colores que defiende, y repartiendo un dividendo bastante reconfortante, a fin de que realizacen grandes ganancias.

Desde el "vamos" la veloz hija de Saint Wolf ganó la carrera, desplegando acción fácil y desenvuelta, por lo que deducimos que en futuros encuentros y siempre que lleve enemigos como los de ayer podrá repetir la hazaña.

Dado que se encuentra muy favorecida en los handicaps, varios triunfos le esperan conquistar a Hydre.

JAVINA

Al disputar su última carrera la pensionista del stud Pedro Núñez no tuvo figuración alguna, defraudando a la cátedra en una carrera donde Souma se impuso en 1'14" 1|2.

Convenientemente preparada y después de gozar de un reposo que le sentó admirablemente, fué presentada en el premio Arimán base de la sexta carrera, donde se impuso en magistral estilo, empleando el buen tiempo de 1'6" 2|5, y dejando la impresión que esa hazaña podrá repetirla en varias oportunidades.

El dividendo que repartió lo aprovecharon bien, apostándole en forma dada la confianza que les inspiraba.

HABANO

Al disputar su última carrera, el pensionista del stud Ruíz D. M.; había sido tercero de Dinadia y Jafet en 1'4" 1|2 los 1100 metros, no obstante haber partido retrasado, consiguió escoltar a los nombrados, y dejar la impresión que sería capaz de sacar airosos los colores que defiende.

Desde que se elevaron las cintas el veloz hijo de El Diamante se posesionó del puesto de peligro, lugar que no abandonó hasta trasponer el disco victorioso.

El sport que abonó Habano fué injusto, pues tantas probabilidades de salir airoso como Mirasol, Talca y Betebé que fueron los favoritos de la cátedra.

Habano dado lo mucho que corre en carreras de velocidad, está llamado a desempeñar un papel muy honorable.

LADY ADA

La hija de Old Boy se ha largado a correr de firme, y en cada compromiso que disputa lo pone de manifiesto, logrando sacar airosos los colores que defiende una vez más.

Bien dirigida por el chico Grassi la pensionista del stud Haras Chico corrió en el tercer puesto hasta la entrada del derecho, donde inició su avance junto con Miss Tonta, trabándose en lucha, de la que sacó mejor partido Lady Ada que se impuso en excelente estilo.

Lady Ada no obstante haber sido favorita, abanó un buen sport.

SCRATCHP

El famoso tordillo del stud Haras Chico, nos hizo concebir la esperanza de que volvía por sus perdidos prestigios, pero entre los dos codos, cuando A. Sánchez lo buscó para hacerlo correr de firme, se paró como si lo hubieran tirado de la cola.

El hijo de Old Boy, por lo visto, no ha heredado ninguna de las cualidades que posee su hermana mayor, Lady Ada.

Los de Celia

Después de mucho tiempo, Celia ayer hizo su rentrée y resultó segunda favorita a escasa diferencia de boletos de la elegida de la cátedra.

Los cordobeses se corrían una fija imperdible con la hija de Jardy y casi estamos por creer que la mitad de los boletos que se le habían apostado eran de ellos.

Los cálculos, sin embargo, resultaron fallidos y la pupila de Fernando Torres entró bon dernier.

Inútil nos parece decir cómo quedaron los cordobeses. Andaban juntando piedritas después de la brillante performance de su yegua.

Nos dió lástima, palabra, verlos todos mirar para abajo.

Al fin Betebé hace algo

Después de mucho bregar y de ingerirse una buena cantidad de dinero, el pupilo del stud Suipacha respondió ayer en parte a las innumerables fijas que se han cirrido sus dueños de un tiempo a esta parte.

Betebé finalizó ayer segundo de Habano. Perdió, claro, y volvió a tragarse una buena boleteada a ganador; pero por lo menos sus partidarios tuvieron el consuelo de verlo defender su dinero en parte, alcanzando una figuración discreta.

Puede que en la próxima, finalmente, Betebé boche.

EL FOOTBALL AL DIA

BOLSA DE NOTICIAS

Ayer la Asociación les pasó una nota a los jugadores que van al Brasil, preguntándoles en qué condiciones se encuentran para solucionar la ida.

A los elementos se les apoyará proporcionalmente.

Rofrano que es jornalero de la casa de Umeda, a quien no le abonan el sueldo, y Laiolo que trabaja en el puerto, recibirán sus sueldos.

—A Isola le conceden en lo de Dreyfus su habitaul emolumento.

Lo mismo hacen las casas Gath y Chaves, Sanday, La Blanca, El Banco Italiano, F. C. C. A., El Hogar Argentino, etc., etc.

Laiolo se está entrenando con todo entusiasmo.

Está en gran forma.

Roberto Sande ya solicitó permiso y lo obtuvo en los tribunales.

—Calandra ha sido olvidado por los seleccionadores, lo mismo que Cándido García, del River Plate.

—Polimeni está ya sano del golpe que sufriera en el match con Independientes.

—Careta jugará de centro forward en el Alvear Intermedia.

—Sigue muy mejorado Pedro Calomino.

Si está en condiciones tal vez lo manden a Río.

—Isola se entrena.

Quiere ser columna fuerte en el Campeonato Sudamericano.

—Jerónimo Badaracco ha sido olvidado.

Se ignora el por qué.

—Marcovecchio anda con un tobillo mal.

Se cuida con interés.

—El gordo Scaramuzzio, presidente del San Lorenzo de Almagro, se casa en breve.

—Vélez Sársfeld y Germinal Intermedia, juegan el domingo en la cancha del Columbian.

—Con el cuadro que va al Paraguay, va don Miguel Ortiz de Zárate, presidente de la comisión divisional.

—De paso por ésta el cuadro chileno, jugará un amistoso con el primer team del Boca Juniors.

Ya está todo arreglado.

—Para Las Heras, a pasar los días de semana Santa, el presidente del Independiente, doctor Juan R. Mignaburu.

—Sigue muy bien Olivieri, el hábil jugador de Almagro I.

El primer match oficial, después del Campeonato Sudamericano, coincidirá con su "rentrée".

El campeonato de intermedia

La honda preocupación de nuestros dirigentes en lo que a nuestra participación en el Campeonato Sud Americano se refiere, ha hecho que queden relegadas a segundo término las cuestiones relacionadas con la pronta iniciación de la temporada oficial en las divisiones inferiores.

Nada se ha resuelto aun respecto a la fecha en que habrán de iniciarse los partidos oficiales por el campeonato de intermedia y a pesar de ello los dirigentes de los clubs de intermedia activan los preparativos de sus respectivos equipos, pues desean que los colores de las instituciones salgan airosos en las justas a realizarse.

Nunca como en la temporada próxima a iniciarse, habrá de presentarse más difícil la lucha por el anhelado ascenso al círculo privilegiado.

Al considerable número de equipos habrá de añadirse también la calidad de los mimos, ya que, como es de pública notoriedad, la casi totalidad de los cuadros cuentan con elementos de verdadero mérito, capaces de realizar una brillante campaña.

Pronosticar quien puede ser el probable vencedor es tarea poco menos que imposible, puede, eso sí, anticiparse que habrá de haber encuentros de intermedia tan o más interesantes que los mimos de primera división.

Aprestémonos, pues, a asistir al desarrollo de una campaña en intermedia, como no la hemos visto nunca y sirvan las aspiraciones de los adversarios como estímulo para sus partidarios y para la perfección del deporte.

Notas rápidas

Desde el primero de mayo próximo se radicará definitivamente en Buenos Aires: Mongelar, el celebrado crack uruguayo.

Todo un éxito, resultó la velada que a beneficio de su caja social, llevó a cabo anoche el club sportivo Aghlar en el cine "Elite" de Belgrano.

Ferro no irá al Brasil ni al Paraguay por no permitírselo sus ocupaciones profesionales.

Sigue mejorando de sus dolencias el flaco Fernández, guardavallas de los mens sanas platenses.

Se han agotado las localidades para el festival que en honor del jefe de esta página, se llevará a cabo el lunes próximo en el teatro-cine 2o. Coliseo, con motivo de su próximo viaje al Brasil.

En Avellaneda se insiste en afirmar que algunos de los footballers avellanedenses que habían de designarse para ir al extranjero, no cumplirán a último momento sus compromisos.

Rigotti centre-holf de Lanús, sigue entrenándose, pues confía en su próxima reaparición.

A Progresista le ha salido un pibe, que es todo una promesa y una adquisición como centre-forward.

Los de Sportivo Avellaneda siguen teniendo fundadas esperanzas, con respecto a la actuación de su equipo en los próxilmos matchs oficiales.

El team de "El Porvenir" no obstante ser uno de los más poderosos de segunda división, va a ser reforzado con un elemento de valía de General Belgrano de La Plata.

Los de Piñeiro y Eureka andan tras la ficha de Urtazun el ex zaguero "internacional" de los cronistas deportivos.

Sabattini, de quien se ha dicho que es forward de la reserva del Boca Juniors, es un delantero de River Plate primera, que jugara el año pasado por los mens sanas rosarinos.

Planes el popular árbitro, parece estar firmeemnte resuelto a no actuar en carácter de tal.

Perinetti grande está en vísperas de contraer enlace con una chica de Talleres. El compromiso oficial lo hará a su regreso del Brasil.

Una conocida casa cinematográfica, gestiona en estos momentos la exclusividad para tomar los encuentros del campeonato Sud Americano.

Guassone gestiona en la actualidad la licencia necesaria para poder trasladarse al Paraguay.

Probablemente esta tarde, habrán de designarse los delegados que irán al Paraguay en compañía del equipo argentino.

El festival del lunes

SU EXITO DESCONTADO

A medida que se aproxima la fecha señalada para la velada en honor del señor Antonio Palacio Zino, mayor es el entusiasmo que ella logra despertar en nuestros círculos footballísticos.

Sin exagerar puede anticiparse que el lunes habrá de ser el teatro Cine 2.o Coliseo, el punto de cita de todo cuanto más selecto posee nuestrto ambiente deportivo.

Por su parte, la comisión no descansa en su tarea de organizar un programa digno del homenaje que se proyecta realizar.

Ayer se ha asegurado el concurso de los niñitos Festal, que sostendrán un match de box con la pericia que les es característica.

Albadalejo, prim reactor cómico del Mayo, y la Fenrat, del mismo teatro, tendrán a su cargo la interpretación de "El chiquillo", bonito pasacalle de los hermanos Alvarez Quintero.

Lamas, el popular actor español, recitará un chistoso monólogo; Teo, el manipulador sin rival, tendrá a su cargo sorprendentes juegos de prestidigitación e ilusionismo.

La Tuban, aplaudida tonadillera española, ha seleccionado los números de los couplets que hará oir a la concurrencia.

Cipriano Arrué, el sobrino del boxeador Thonson, oficiará de "regisseur". Su solo nombre es una garantía de éxito.

Hoy habrá de comprometerse otros números, que con los primeros ya comprometidos serán base más que suficiente para la organización del programa monstruo que se prepara.

Un reportaje interesante

HABLA EL REFEREE CHILENO WARNKEN

Por conceptuarla de interés, dadas las declaraciones de importancia que formula, reproducimos a continuación un interesante reportaje que aparece en un diario uruguayo llegado hoy.

Dice el reportaje:

Tuvimos ayer el agrado de entrevistarnos con el señor Alberto Warnken, secretario de la delegación chilena que se halla actualmente entre nosotros y uno de los buenos representantes del país trasandino en los torneos atléticos que se iniciarán mañana.

El señor Wornken, es además un distinguido referés que probablemente intervendrá en el carácter de tal en el próximo Campeonato Sudamericano de Football, designado por la Liga de Refeées de Chile.

El caballerosa sportman, al ser interrogado sobre diversos temas relacionados con el football en Chile, se expresó en los siguientes términos:

—¿Qué dice Chile respecto al próximo torneo footbalístico que se celebrará en Río Janeiro?

—En realidad a mi patria le ha correspondido hacer un papel secundario en materia de football.

—¿Y eso a que se debe?

—Muy sencillo. En nuestra patria no sucede lo que aquí. Aquí el gobierno presta a los deportes una ayuda muy eficaz. Allá el football y su desarrollo marcha lentamente por cuanto todavía no se cuenta con un apoyo franco de parte del gobierno, y el progreso del deporte en general se debe a la iniciativa de unos cuantos ciudadanos bien inspirados.

Por ejemplo: para que el football logre un desarrollo completo y los partidos no degeneren en encuentros de box ni en incendio de stadium ni tribunas, es ecesario que las personas que se dediquen a dirigir los encuentros de football sean una garantía de seriedad y competencia, tanto para los contendores como para los espectadores.

En Chile se hizo sentir esa necesidad hace más o menos 5 años atrás.

Fué así como un entusiasta y competente sportman, el doctor Alfredo Betteley, echó las bases de la Asociación de Referées de Chile —que cuenta hoy con numerosísimos y competentes afiliados —y que vino una vez por todas a concluir con los "reclamos" sobre dificultades derivadas del juego, que eran el rompe cabezas de las Asociaciones dirigentes.

—¿Cómo se llega a ser árbitro, en Chile?

—Muy sencillo. Cuando usted se sient lo suficientemente fuerte en materia de reglamento, eleva su solicitud a la Asociación de Reféees —para lo cual deberá reunir algunas cualidades indispensables— como ser: 21 años de edad, como minimun, 40 como maximun, agilidad física, buena vista. En seguida se presentará a rendir su exámen oral que consistirá en una serfie de preguntas hechas por una comisión examinadora del directorio de la Asociación. Una vez que el aspirante haya rendido satisfactoriamente esta prueba, se presentará a rendir la prueba práctica que consiste en arbitrar tres encuentros de football —ante otra comisión.

Si el aspirante ha rendido satisfactoriamente agmbas pruebas, se le otorgará la cédula de competencia para arbitrar partidos de football.

La tarea parece fácil, pero es difícil e ingrata. Sin embargo, no podemos estas decontentos: tenemos actualmente en Santiago una veintena de árbitros oficiales, y unos 10 a 15 árbitros infantiles que prestan sus servicios en las Asociaciones o Ligas infantiles, entre los cuales hay algunos muy competentes.

Actualmente me encuentro empeñado en tener algún canje de ideas acerca de algunos pequeños detalles del reglamento de football con mis colegas de ésta, y al efecto hay he quedado de acuerdo con el señor Saralegui, quien se ha prestado gustoso: para dicho fin.

—¿Decía usted qflue el football no está muy desarrollada en Chile?

—Es verdad que no lo está; pero debe declararle que si el football evolucionara en el sentido económico que aquí ha evolucionado, preferiría que permaneciera en la gforma en que está.

Creo y de esto estoy produndamente convencido, que el actual régimen de la Asociación Uruguaya de Football es casi funesto para que este deporte siga formando aficionados.

Agradecimos al señor Warnken sus manifestaciones, de cuya importancia y [illegible] profético juzgarán nuestros lectores.

Candidatos de "CRITICA"

EQUIPO PARA EL BRASIL

ISOLA - CROCE

Reyes — Sande — Cortella — Castagno.

Uslenghi — Badaracco — Olazar — Matozzi — Madero — Martínez

Perinetti — Hospital — Marcovecchio — Faivre — Francia — Rofrano

Badalini — Calomino — Brichetto—Vivaldi—Laiolo

ELENCO AL PARAGUAY

BARCOS — COLL

Bertiz — Gallo — Recalattini — Ferro — Vieyro y Simmons

Zélico — Buzzo — Zacheo — López — Cánepa — Pasquale

havla — Medina — Ronzone — Garré — Alzúa — Canaveri

García — Iriarte — C. Adel — Martín — Zavaleta

POSIBLE VIAJE

Jugadores que deben ser tenidos en cuenta para el presente viaje a Tucumán:

Recalattini — Bertiz — Feruil — Cánepa — Alzúa — Nuin — Zaccheo — Calandra — Felices — Votta — Urso — Ginebra — De Cesari — Accinelli — Heissinger — Ortega — Medici — Iriarte — Larmen.

Nos llega la noticia que está en puertas una invitación para un posible viaje a Tucumán. Estos son los candidatos de CRITICA.

Notas sueltas

C. A. INDEPENDIENTE

DE COMILONA

El domingo, a las 12 m., el Club Atlético Independiente, ofrecerá un almuerzo en honor de los jugadores que resultaron campeones en la temporada anterior.

La fiesta tendrá lugar en el recro El Pasatiempo, en Isla Maciel.

LA AFILIACION AEL CLUB GENERAL BELGRANO

En la última reunión celebrada por el consejo superior de la Asociación, resolvió no aceptar la afiliación solicitada por el club Feneral Belgrano, de esa ciudad.

Si los jugadores con que cuenta este club desean seguir practicando el balompié, no les queda más que dos recursos: o pasar a otra institución, o militar en la Federación Platense. Creemos que optarán por esa última.

LOS DEL GREMIO

La reunión que esta noche debían llevar a cabo los cronistas sportivos, a fin de aprobar los estatutos del centro respectivo, ha debido suspenderse hasta la semana próxima, por cuanto al solicitar los sanores de "La Prensa", hallábanse éstos cedidos con anterioridad para otras reuniones.

LIGA BANCARIA DE FOOTBALL

Mañana a las 4 p. m. se realizará en el salón de actos de "La Prensa", la asamblea anual ordinaria convocada para considerar el balance y memoria del ejercicio último y renovar la comisión directiva.

LIGA FERROBANCARIA Y COMERCIAL

El consejo directivo de esta institución realizará una fiesta con motivo de la entrega de las copas Bacigaluppi y Mercurio, trofeos que fueron ganados por equipos de esa liga.

Las inscripciones para la presente temporada se cerrarán el día 30 del corriente en la secretaría Rivadavia 329, escritorio 50.

CLUB ATLETICO BANCO DE LA NACION ARGENTINA

La comisión directiva de este club, para el ejercicio de 1919, quedó así formada: presidente, E. Abella; vicepresidente E. Cervetti; secretario, L. Maggiora Denis; tesorero, M. Pérez Tenly; protesorero, C. A. Niño; intendente J. Rivadulla Figueroa.